

## Etude des faux de la 1<sup>ère</sup> émission – partie II

Par: Luc Vander Marcken  
Ray Keach (†)

La cinquième valeur de la série (de la première émission), le 5 Francs violet, ne fut pas imité par Lenoir mais par bien d'autres faussaires, on dénombre actuellement pas moins de 8 faux différents. Sur base du travail déjà effectué par le regretté Ray Keach du Belgian Congo Study Circle (que je désire associer comme auteur de cet article) et de mes observations personnelles, j'ai constitué une « fiche » pour chaque type de faux. La présentation est bilingue anglais-français (les timbres de l'EIC étant fortement collectionnés dans les pays anglo-saxons) et chaque cas est illustré par des reproductions couleurs permettant de visualiser aisément les différents critères différenciant les faux timbres des authentiques. La seconde émission (1887) inspira également les faussaires (dont Sperati), nous y reviendrons dans un prochain numéro de notre revue. Il est fort possible que la liste des faux 5 Fr. ne soit pas définitive et que l'on découvre encore d'autres types de faux dans le futur.

### Forgeries / *Faux*

Type I

(Billig type 2, Deneumostier type 5)



Authentic



Fournier type I

### Characteristics of forgery / *Caractéristiques de ce faux*

- |    |  |    |   |
|----|--|----|---|
| 1  | Hair below C of « FRANCS » does not extend to the outline of the head    | 1  | Les cheveux sous la lettre C de FRANCS ne touchent pas le sommet du crâne |
| 2  | Shading above eye too coarse   | 2  | Ombres de la paupière mal reproduites                                     |
| 3  | Left leg of the delta too long and with additional curved line to left   | 3  | Delta déformé, jambage gauche trop long                                   |
| 4  | No dark shading in the inner ear, vertical line missing in the outer ear | 4  | Pavillon et centre de l'oreille non ombrée,                               |
| 5  | White line below nostril too long  | 5  | Ligne blanche sous la narine trop grande                                  |
| 6  | Shading of cheek too coarse  | 6  | Ombres de la joue trop dures  |
| 7  | Ornament circular with line above, instead of pear-shaped                | 7  | Déformation de l'ornement en forme de poire                               |
| 8  | Line below bust too long and thick                                       | 8  | Ligne sous le cou trop longue et trop épaisse                             |
| 9  | No white mark below N of « CONGO »                                       | 9  | Pas de point blanc sous le N de CONGO                                     |
| 10 | “L” ornament not broken  | 10 | Ornement en « L » non brisé   |

## Les Congolâtres

### Type II

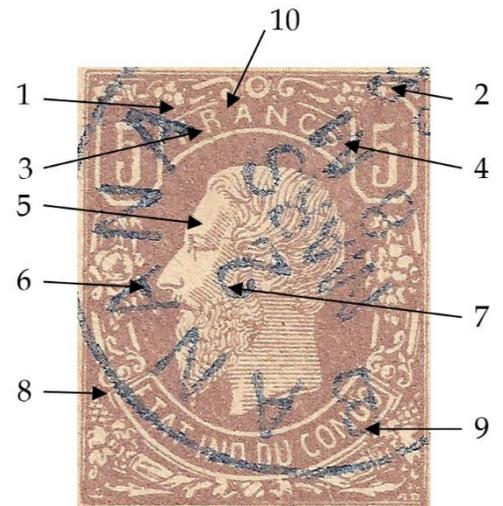
(Billig type 3, Deneumostier type 6)

#### Characteristics of forgery

- 1 Curved line above "FR" and "CS" continuous instead of broken.
- 2 Trapezium above right 5 too short.
- 3 Leg of "R" of "FRANCS" curved.
- 4 Letters of "FRANCS" too thin.
- 5 Shading above eye too regular.
- 6 White line below nostril too clear.
- 7 6<sup>th</sup> and 7<sup>th</sup> diagonal lines of shading of cheek too short.
- 8 Top and bottom lines of E of "ETAT" too short.
- 9 No white mark below N of « CONGO ».
- 10 No white points between "F" and "R".

#### Caractéristiques de ce faux

- 1 Ligne continue au-dessus des lettres FR et CS.
- 2 Ornement trapézoïdal au dessus du 5 de droite trop petit.
- 3 Jambage droit du R de FRANCS courbe.
- 4 Chiffres et inscriptions trop minces.
- 5 Ombres du front trop régulières.
- 6 Ligne blanche sous la narine trop grande.
- 7 6<sup>ème</sup> et 7<sup>ème</sup> lignes diagonales de l'ombre sur la joue trop courte.
- 8 Barres supérieure et inférieure du E de ETAT trop courtes.
- 9 Pas de point blanc sous le N de CONGO.
- 10 Pas de points blancs entre F et R.



Fournier type II



Authentic

### Type III

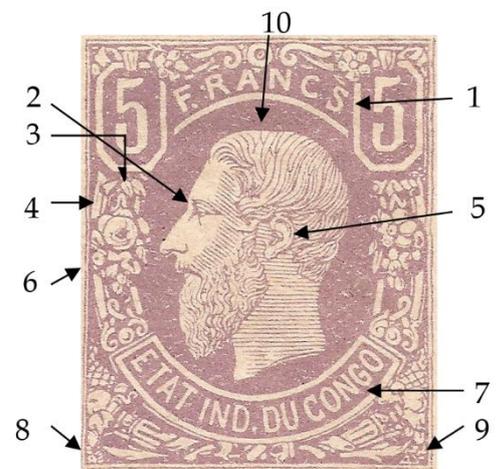
(Billig type 4, Deneumostier type 3)

#### Characteristics of forgery

- 1 Top of S flat and not curved downwards.
- 2 Lines of shading above eye too long.
- 3 Left leg of the delta too long.
- 4 Additional vertical line in white rectangle.
- 5 Internal line of ear too short and thick.
- 6 Ornament circular with line above, instead of pear-shaped.
- 7 No white mark below N of « CONGO ».
- 8 "03" instead of "HH".
- 9 Initials "AD" deformed.
- 10 Shading of hair as W instead of V.

#### Caractéristiques de ce faux

- 1 Lettre S en forme de 5.
- 2 Ombres au-dessus de l'œil trop longues.
- 3 Jambage gauche du delta trop long
- 4 Ligne supplémentaire dans le rectangle
- 5 Ligne du contour de l'oreille trop courte et trop épaisse
- 6 Ornement en forme de poire déformé en un cercle surmonté d'une ligne
- 7 Pas de point blanc sous le N de CONGO.
- 8 « 03 » au lieu de « HH ».
- 9 Initiales « AD » déformées.
- 10 Mèche en W au lieu de V.



Type III

## Les Congolâtres

### Type IV

(Billig type 6, Deneumostier type 4)

#### Characteristics of forgery

- 1 Trapezium at right too short.
- 2 Single line instead of < above S.
- 3 Delta mis-shapen.
- 4 Shading of cheek and above eye too coarse.
- 5 No white mark below N of « CONGO ».
- 6 Coloured line between frame below "IND" and end of ribbon.
- 7 Upper point of leaf too pointed.
- 8 Ribbon around horn mis-shapen.
- 9 Only one white point between "F" and "R".
- 10 « L » ornament not broken.

#### Caractéristiques de ce faux

- 1 Ornement trapézoïdal trop court.
- 2 Trait non fourchu au-dessus du S
- 3 Delta trop large.
- 4 Ombres de la joue et du front trop courtes.
- 5 Pas de point blanc sous le N de CONGO.
- 6 Ligne séparant la fin du ruban et le cartouche sous le mot IND.
- 7 Pointe supérieure du feuillage trop effilée.
- 8 Ruban autour de la corne de droite déformé.
- 9 Un seul point blanc entre F et R.
- 10 Ornement en L non brisé.



Type IV

Authentic



### Type V

(Billig type 1, Deneumostier type 1)

#### Characteristics of forgery

- 1 Top half of S no smaller than bottom half.
- 2 Hair below "C" of "FRANCS" does not extend to the outline of the head.
- 3 Delta has a central cross-line as an A.
- 4 Line below bust too thick.
- 5 Upper point of leaf too blunt.
- 6 Shading of hair as Y instead of V.
- 7 Only one white point between "F" and "R".
- 8 « L » ornament not broken.

#### Caractéristiques de ce faux

- 1 Boucle supérieure du S trop grande.
- 2 Les cheveux sous la lettre C de FRANCS ne touchent pas le sommet du crâne.
- 3 Delta en forme de A.
- 4 Ligne sous le buste trop épaisse.
- 5 Pointe supérieure du feuillage arrondie.
- 6 Mèche en Y au lieu de V.
- 7 Un seul point blanc entre F et R.
- 8 Ornement en L non brisé.



Type V

## Les Congolâtres

### Type VI

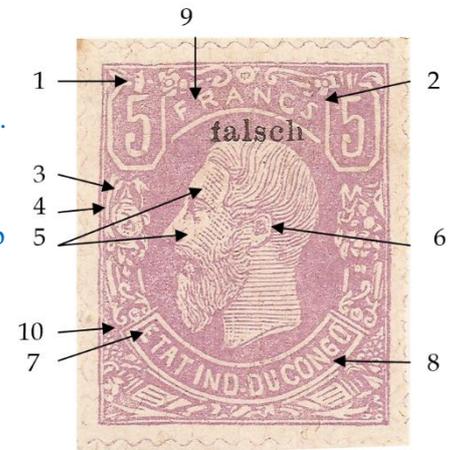
(Billig type 7, Deneumostier type 8)

#### Characteristics of forgery

- 1 Trapezium at left shapeless.
- 2 R, C and S of "FRANCS" mis-shapen.
- 3 Delta replaced by  $\wedge$ .
- 4 White line at left too thin.
- 5 Shading of cheek and above eye too long and coarse.
- 6 Shading of inner ear too extensive.
- 7 Top line of E too short.
- 8 No white mark below N of "CONGO".
- 9 Any white point between "F" and "R".
- 10 « L » ornament not broken.

#### Caractéristiques de ce faux

- 1 Ornement trapézoïdal de gauche déformé.
- 2 R, C et S de FRANCS mal reproduits.
- 3 Delta en forme de  $\wedge$ .
- 4 Ligne courbe à gauche trop fine.
- 5 Ombres de la joue et du front trop longues et trop épaisses.
- 6 Ombre du creux de l'oreille trop important.
- 7 Barre supérieure du E trop courte.
- 8 Pas de point blanc sous le N de CONGO.
- 9 Aucun point blanc entre F et R.
- 10 Ornement en L non brisé.



Type VI

Authentic



### Type VII

(Billig type 5, Deneumostier type 7)

#### Characteristics of forgery

- 1 All the letters are mis-shapen.
- 2 Shading of inner ear too extensive.
- 3 White curl misplaced.
- 4 Shading lines not sharp and parallel.
- 5 Flat-topped A.
- 6 No white mark below N of "CONGO".
- 7 No thin white line.
- 8 Any white point between "F" and "R".
- 9 No "L" ornament.

#### Caractéristiques de ce faux

- 1 Tout le lettrage non conforme.
- 2 Ombre du creux de l'oreille trop important.
- 3 Torsade blanche mal faite et mal placée.
- 4 Lignes du cou épaisses et non parallèles.
- 5 Lettre A avec sommet plat.
- 6 Pas de point blanc sous le N de CONGO.
- 7 Absence de la fine ligne blanche.
- 8 Aucun point blanc entre F et R.
- 9 Absence de l'ornement en L.



Type VII

## Les Congolâtres

### Type VIII ( Deneumostier type 3A)



Authentic



type VIII

#### Characteristics of forgery

- 1 Mis-shapen S.
- 2 Mis-shapen initials AD.
- 3 With lines too thick.
- 4 Extra white line.
- 5 No white mark below N of "CONGO".

#### Caractéristiques de ce faux

- 1 S déformé.
- 2 Initiales AD déformés.
- 3 Lignes blanches trop épaisses.
- 4 Ligne blanche supplémentaire.
- 5 Pas de point blanc sous le N de CONGO.

#### Bibliographie:

- Jeu Dufour – Congo Cinquante ans d’histoire postale - 1962
- E & M Deneumostier – Etat Ind. du Congo - les premières valeurs postales - 1985
- Tavano & Hénuzet – Etat Ind. du Congo - Emission Leopold II 1886 – 2003
- Roger Vervisch - Les fiches du philatéliste – Balasse magazine n° 258 - 263
- Ray Keach - Notes manuscrites