

Étude des faux de la 1^{ère} émission

Par *Luc Vander Marcken*
Ray Keach (†)



5 centimes
vert



10 centimes
rose



25 centimes
bleu



50 centimes
réséda



5 francs
lilas

Les cinq valeurs de la première émission de timbres du jeune Etat Indépendant du Congo furent largement imitées par les faussaires. Les quatre premières valeurs (5, 10, 25 et 50 centimes) furent reproduites par un certain « Lenoir » qui avait réussi à se procurer un bloc-report d'origine pour chacune des quatre valeurs (les planches de cinquante timbres étaient constituées de cinq blocs-report de dix figurines). Après s'être procuré du papier fort proche de celui employé pour la confection des timbres officiels, Lenoir procéda à l'impression d'un grand nombre de feuillet de 10 des quatre valeurs (sauf le 10 centimes assez rare). On effectua ensuite la perforation de manière manuelle, ce procédé ne permettant pas un résultat aussi net et précis que la dentelure au cadre employée pour l'émission officielle, le mauvais alignement de la perforation « Lenoir » permet de les repérer dans la plupart des cas. Les encres employées, bien que fort proche des couleurs originales, n'ont pas donné le « rendu » des timbres authentiques. L'impression est plus brouillée avec de nombreuses taches blanches. On peut trouver des feuillets entiers de 10 timbres non dentelés, des timbres isolés dentelés et non dentelés. Cette absence de dentelure permet de les écarter immédiatement sachant qu'aucune des quatre valeurs en centimes authentiques ne furent laisser sans perforation. Les faux « Lenoir » ont été largement diffusés et, surtout le 25 centimes, se retrouvent régulièrement dans la plupart des collections.

La cinquième valeur de la série, le 5 Francs violet, que nous vous présenteront dans un prochain numéro, ne fut pas imité par Lenoir mais par bien d'autres faussaires, on dénombre actuellement pas moins de 8 faux différents. Sur base du travail déjà effectué par le regretté Ray Keach du Belgian Congo Study Circle (que je désire associer comme auteur de cet article) et de mes observations personnelles, j'ai constitué une « fiche » pour chaque type de faux. La présentation est bilingue anglais-français (les timbres de l'EIC étant fortement collectionnés dans les pays anglo-saxons) et chaque cas est illustré par des reproductions couleurs permettant de visualiser aisément les différents critères différenciant les faux timbres des authentiques. La seconde émission (1887) inspira également les faussaires (dont Sperati), nous y reviendrons également dans un prochain numéro de notre revue.

Il est fort possible que la liste des faux 5 Fr. ne soit pas définitive et que l'on découvre encore d'autres types de faux dans le futur.

Bibliographie

Jeau Dufour – Congo Cinquante ans d'histoire postale - 1962

E & M Deneumostier – Etat Ind. du Congo - les premières valeurs postales - 1985

Tavano & Hénuzet – Etat Ind. du Congo - Emission Leopold II 1886 – 2003

Roger Vervisch - Les fiches du philatéliste – Balasse magazine n° 258 - 263

5 centimes 1886

« Lenoir reprints »

« Réimpressions Lenoir »

Printed from the original clichés of ten stamps

Imprimés à partir des clichés originaux de dix timbres

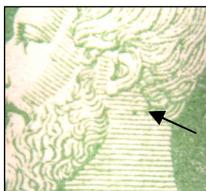


Varieties / *Variétés*

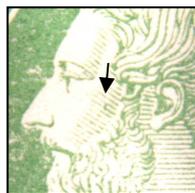
N° 2 – Small dot below the ear. Found also on N° 12 and 32 in the issued sheet.
Petite tache sous l'oreille. Identique aux N° 12 et 32 de la planche originale.

N° 7 – Small dot in the shading of the cheek. Found also on N° 7,17,27,37 and 47 in the issued sheet.
Petite tache sur la joue. Identique aux N° 7,17,27,37 et 47 de la planche originale.

N° 9 – Small dot in the shading of the temple. Found also on N° 9 and 19 in the issued sheet.
Petite tache sur la tempe. Identique aux N° 9 et 19 de la planche originale.



N°2



N°7



N°9

Les Congolâtres

5 centimes 1886

« Lenoir reprints »

« *Réimpressions Lenoir* »

Printed from the original clichés of ten stamps

Imprimés à partir des clichés originaux de dix timbres



Genuine
Authentique



imperforate
non dentelé
position 3

3

« Lenoir »
perforated 15
dentelés 15

5

with forged cancellation
avec fausse oblitération

5

2

	Genuine / <i>Authentique</i>	Forgery / <i>Faux</i>
color <i>couleur</i>	green, dark green <i>vert, vert foncé</i>	yellow green, bright yellow green <i>vert-jaune, vert-jaune intense</i>
printing <i>impression</i>	fine and regular lines in the portrait solid colored background <i>traits fins et régulier dans l'effigie fond uni</i>	lines less regular or less clear, often cloudy background, the top of the stamp often badly rendered <i>traits moins réguliers ou moins nets fond souvent tacheté ou nuageux, le dessus du timbre souvent moins bien rendu</i>
perforation <i>dentelure</i>	15, harrow-perforated <i>15 au peigne</i>	imperforate or 15 line-perforated holes are sometimes badly aligned <i>non dentelé ou dentelé 15 linéaire les trous sont parfois mal alignés</i>
U.V.	dark olive green <i>olive foncé</i>	light green, green, light olive green <i>vert clair, vert, olive clair</i>

Les Congolâtres

10 centimes 1886

« Lenoir reprints »

« *Réimpressions Lenoir* »

Printed from the original clichés of ten stamps

Imprimés à partir des clichés originaux de dix timbres



Varieties / *Variétés*

N° 1 – Small dot above the letter N of CENTIMES. Found also on n° 1, 21, 31 and 41 in the issued sheet.

Petite tache au sommet droit du N. Identique aux n° 1, 11, 21, 31 et 41 de la planche originale.

N° 5 – Letter D of DU broken below. Found also on n° 5, 15, 25, 35 and 45 in the issued sheet.

Lettre D de DU brisée en bas. Identique aux n° 5, 15, 25, 35 et 45 de la planche originale.

N° 6 – Strokes of the sheek thickened above the moustache. Found also on n° 46 in the issued sheet.

Traits de la joue épaissis au-dessus de la moustache. Identique au n° 46 de la planche originale.

N° 10 – Upper right corner truncated. Found also on n° 50 in the issue sheet.

Coin supérieur droit tronqué. Identique au n° 50 de la planche originale.



N°1



N°5



N°6



N°10

Les Congolâtres

10 centimes 1886

« Lenoir reprints »

« *Réimpressions Lenoir* »

Printed from the original clichés of ten stamps

Imprimés à partir des clichés originaux de dix timbres



Genuine

Authentique



imperforate
non dentelé



with forged cancellation
avec fausse oblitération

	Genuine / <i>Authentique</i>	Forgery / <i>Faux</i>
color <i>couleur</i>	pink, dark pink <i>rose, rose foncé</i>	pink, dark pink, reddish-pink <i>rose, rose foncé, rose-rouge</i>
printing <i>impression</i>	fine and regular lines in the portrait solid colored background <i>traits fins et régulier dans l'effigie fond uni</i>	lines less regular or less clear, often cloudy background <i>traits moins réguliers ou moins nets fond souvent tacheté ou nuageux</i>
perforation <i>dentelure</i>	15, harrow-perforated <i>15 au peigne</i>	imperforate or 15 line-perforated holes are sometimes badly aligned <i>non dentelé ou dentelé 15 linéaire les trous sont parfois mal alignés</i>
U.V.	dark lilac to purple lilac <i>lilas foncé à lilas violacé</i>	pink to dull red <i>rose à rouge terne</i>

Les Congolâtres

25 centimes 1886

« Lenoir reprints »

« *Réimpressions Lenoir* »

Printed from the original clichés of ten stamps

Imprimés à partir des clichés originaux de dix timbres



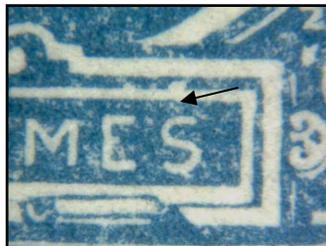
Varieties / *Variétés*

N° 3 – White dot in the blue line over the S of CENTIMES.

Found also on N° 3, 13, 23, 33 and 43 in the issued sheet.

Tache blanche coupant le cadre de CENTIMES au-dessus de la lettre S.

Identique aux N° 3, 13, 23, 33 et 43 de la planche originale.



N° 3

25 centimes 1886

« Lenoir reprints »

« Réimpressions Lenoir »

Printed from the original clichés of ten stamps

Imprimés à partir des clichés originaux de dix timbres



Genuine

Authentique



imperforate
non dentelés
positions 3

6

« Lenoir »
perforated 15
dentelés 15

2

with forged cancellation
avec fausse oblitération

5

6

	Genuine / <i>Authentique</i>	Forgery / <i>Faux</i>
color <i>couleur</i>	blue, dark blue, greenish blue <i>bleu, bleu-vert, bleu foncé</i>	light blue, ultramarine <i>bleu clair, outremer</i>
printing <i>impression</i>	fine and regular lines in the portrait +/- solid colored background <i>traits fins et réguliers dans l'effigie</i> <i>fond +/- uni</i>	lines more heavy, often cloudy background <i>traits plus durs,</i> <i>fond souvent tacheté ou nuageux</i> height is ¼ mm more <i>plus haut de ¼ de mm</i>
perforation <i>dentelure</i>	15, harrow-perforated <i>15 au peigne</i>	imperforate or 15 line-perforated holes are sometimes badly aligned <i>non dentelé ou dentelé 15 linéaire</i> <i>les trous sont parfois mal alignés</i>
U.V.	grey-blue <i>bleu-gris</i>	Prussian blue <i>bleu de Prusse</i>

Les Congolâtres

50 centimes 1886

« Lenoir reprints »

« *Réimpressions Lenoir* »

Printed from the original clichés of ten stamps

Imprimés à partir des clichés originaux de dix timbres



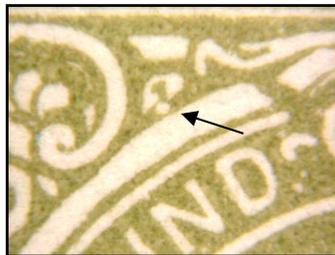
Varieties / *Variétés*

N° 6 – Small white ornament above the N of IND deformed

Found also on N° 6, 16, 26, 36 and 46 in the issued sheet.

Déformation de la petite volute au-dessus de la lettre N de IND

Identique aux N° 6, 16, 26, 36 et 46 de la planche originale.



N° 6

Les Congolâtres

50 centimes 1886

« Lenoir reprints »

« Réimpressions Lenoir »

Printed from the original clichés of ten stamps

Imprimés à partir des clichés originaux de dix timbres



Genuine
Authentique



imperforate
non dentelé
position 5



« Lenoir »
perforated 15
dentelés 15
4/5/9/10



with forged cancellation
avec fausse oblitération
3 9

	Genuine / <i>Authentique</i>	Forgery / <i>Faux</i>
color <i>couleur</i>	yellow-olive (mignonette) <i>réséda</i>	yellow-olive <i>réséda</i>
printing <i>impression</i>	fine and regular lines in the portrait +/- solid colored background <i>traits fins et régulier dans l'effigie</i> <i>fond +/- uni</i>	lines more heavy, often cloudy background <i>traits plus durs,</i> <i>fond souvent tacheté ou nuageux</i>
perforation <i>dentelure</i>	15, harrow-perforated <i>15 au peigne</i>	imperforate or 15 line-perforated holes are sometimes badly aligned <i>non dentelé ou dentelé 15 linéaire</i> <i>les trous sont parfois mal alignés</i>
U.V.	dark brown olive <i>olive brun foncé</i>	olive, light olive <i>olive à olive clair</i>

A suivre.
To be continued.