

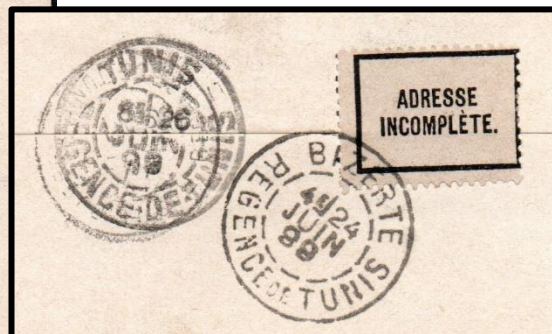
Le Maghrebophila

Maroc – Algérie - Tunisie



Bulletin philatélique trimestriel
diffusé GRATUITEMENT par email sous PDF
mars – juin – septembre - décembre

NUMERO # 36 – DECEMBRE 2021



CONTACTS : Khalid BENZIANE – khalid.benziane@orange.fr

COMITE DE REDACTION

- **BENZIANE Khalid (FR)**
- **GUYAUX Jean-Claude (BE)**
- **LEMRAHI Abdelkader (MA)**
- **LINDEKENS Philippe (BE)**
- **LINDEKENS Thomas (BE)**
- **SANCHEZ Thierry (FR)**

Sommaire

- | | | |
|--|--------------------|----------------|
| • Histoire et nomenclature des timbres de Melilla | K. Benziane | page 4 |
| • Griffe manuelle du Tourisme de 1969 au Maroc | M. Parren | page 27 |
| • Une carte postale banale mais... | K. Benziane | page 29 |
| • Réponse à la question (#29) | K. Benziane | page 31 |
| • RABAT PHILEXPO 2021 | A. Lemrahi | page 34 |

Pièce de couverture

Description – Collection Philippe Lindekens

REGENCE DE TUNIS

Griffe
RETOUR
A L'ENVOYEUR
XX

Les numéros indiqués dans la griffe correspondent aux numéros de la liste officielle des bureaux de poste de la Régence de Tunis.
Tunis ayant le numéro 1.

MAHDIA = 16
RAS EL DJEBEL = 38

Qui possède la liste des bureaux – svp pouvez-vous nous l'envoyer pour en faire profiter l'ensemble des lecteur.

Il serait également utile de faire une étude sur les étiquettes de services de la Régence de Tunis telles que « NON RECLANE », « ADRESSE INCOMPLETE », etc...

Envoyez-nous vos scans pour les identifier et trouver les premières dates d'utilisation.

Delcampe Blog et Delcampe Magazine

Découvrez **gratuitement**
toute l'actualité de la collection !



Car Delcampe, c'est aussi :

- ◆ un **magazine** bimestriel gratuit de philatélie
- ◆ un **blog** dynamique sur tous les univers de la collection

Disponibles en ligne et téléchargeables sur

<https://blog.delcampe.net/fr/magazine>

Nous vous conseillons la lecture du « [Delcampe Magazine](#) »,
revue mensuelle en ligne, gratuite et téléchargeable.

Histoire et nomenclature des timbres de MELILLA

par **Khalid Benziane**

MISE AU POINT

Dans cet article, nous allons rappeler les circonstances historiques qui ont conduit à imprimer ces vignettes à la fin de 1893. Ces informations sont déjà connues mais il nous a paru intéressant d'attirer l'attention de nos lecteurs sur ce sujet et de rafraichir la mémoire des philatélistes. La deuxième partie de ce travail donnera des indications sur ces différentes émissions avec leurs caractéristiques techniques et les variétés.

Circonstances historiques.

La construction par les Espagnols d'un fort près du marabout de Sidi-Ouriach a déclenché la colère de la population locale. Celle-ci s'est soulevée contre la garnison militaire de Melilla et a déclenché une guerre hispano-marocaine en 1893. Des exactions ont été perpétrées dans les environs de la frontière avec l'enclave de Melilla. L'Espagne envoya alors un corps expéditionnaire de 25000 hommes, composé de six divisions d'infanterie, de deux divisions de cavalerie, ainsi que les différents corps et services annexes (dont la poste) appuyé par une escadre de sept bâtiments de guerre et commandé par le maréchal Martinez Campos. Mais au lieu de combattre les troupes marocaines conduites par Moulay El Hassan, il préféra négocier. Il s'ensuivit des négociations qui ont valu à la couronne espagnole une indemnité de 20 millions, le rétablissement d'une mission militaire, d'une mission franciscaine à Rabat et un nouveau tracé autour de Melilla d'une zone neutre de 500mètres. Ces rectifications de frontière ont été entérinées par les Conventions de 1894 et 1895.

Emissions des timbres de franchise de Melilla.

Cette guerre fut l'occasion de la fabrication de 56 timbres appelés par le catalogue Yvert & Tellier « timbres de franchise militaire de Melilla ». Ces timbres de bonne facture et bien illustrés paraissent être destinés à affranchir le courrier des militaires du Corps Expéditionnaire espagnol. Mais à ce stade plusieurs versions différentes apportent des informations contradictoires. D'après Douglas A. Armstrong (Echo de Timbrologie du 15 août 1927), ces vignettes sont apparues sur le marché philatélique avec la « réputation d'avoir servi à affranchir la correspondance des troupes espagnoles en campagne. Ces timbres furent, de bonne foi, signalés dans la chronique d'un certain nombre de journaux et vendus par les négociants en timbres, jusqu'au moment où on s'aperçut enfin que les lettres des soldats en campagne étaient expédiées en franchise sous le couvert du commandant du corps. En conséquence, il n'y avait plus raison d'être pour ces vignettes, qui avaient été préparées par un spéculateur particulier et distribuées gratuitement aux soldats avec la recommandation de s'en servir pour orner leurs lettres, ce qui paraît conférer à leur émission un semblant d'authenticité ». Mais d'autres articles parus ultérieurement contredisent les affirmations d'Armstrong. Ces articles, toujours parus dans l'Echo de Timbrologie en 1960 et 1961 concluent à la régularité de ces émissions.

Le Maghrebophila

Ainsi une notice d'Yvert & Tellier indique que « c'est une décision en date du 5 décembre 1893 que le Commandant en chef de l'armée expéditionnaire réorganisa le service de la franchise postale militaire et prescrivit l'usage exclusif des timbres établis à cet effet à compter du 1^{er} janvier 1894. Au type unique du début étaient substitués des modèles spéciaux pour chaque unité et service, chaque unité ayant son nom gravé sur les timbres qui lui étaient destinés ».

Voici le texte exact traduit de l'espagnol par J. Serres : « A la suite du don fait par D. Miguel Rodriguez Sanchez, qui a remis aux troupes constituant l'armée d'opérations de cette Place 500 000 feuilles de papier et enveloppes pour leurs lettres et leur correspondance.

Et ce Commandement général ayant déterminé le timbre qui, comme marque de franchise, doit être employé sur ladite correspondance, afin qu'il puisse être distribué à chacun des corps et services de l'armée, comme cela a été décidé par cet organisme le 5 du mois courant.

J'ai approuvé les dessins ci-joints, caractéristiques et détaillés destinés à chacun des corps et services formant la garnison de cette place, dont les membres feront usage pour la correspondance pendant le temps que demeureront à Melilla, à partir du 1^{er} janvier prochain.

Cette décision sera communiquée au Directeur des postes de cette Place avec un exemplaire de chaque timbre, afin qu'il permette leur circulation, comme provenant du Corps expéditionnaire d'opérations et afin qu'ils soient annulés au moyen du cachet desdits bureaux ». Cet ordre est signé par le chef d'Etat-major Général du Corps Expéditionnaire en Afrique et daté du 5 décembre 1893 à Melilla.

Ces timbres furent utilisés avec enthousiasme par les soldats espagnols stationnés au Maroc car ils pensaient qu'une lettre affranchie avec un timbre et oblitérée par la poste arriverait plus facilement à son destinataire que celle qui était revêtue uniquement par le cachet du régiment.

Nomenclature des timbres de franchise militaire de Melilla.

A noter que tous les timbres qui vont être présentés ont été tirés en lithographie.

1893. Le premier timbre qui a été émis évoque bien le caractère militaire et national. D'un format assez grand (3,5cm x 2,5cm), il porte au centre les Armes d'Espagne encadrées par 2 drapeaux rouge et or, surmontées de la couronne royale et reposant sur 2 lions couchés. En haut du timbre, on lit ESPAÑA CORREOS ce qui indique bien le caractère officiel de ces timbres, sur le côté gauche FRANQUICIA POSTAL et sur le côté droit EJERCITO EXPEDICIONARIO. Le terme Melilla en petits caractères vient en surimpression au pied des 2 lions surmontant EJERCITO en bas.

Le Maghrebophila

Dans les 4 coins du timbre les chiffres 1-8-9-3, indiquant l'année d'émission. Ce cadre est imprimé en noir et en bleu. Il est probable que les premiers timbres soient non-dentelés. Ces non-dentelés ont été utilisés autant que les dentelés, et certaines oblitérations remontent à octobre 1893. Les dentelés (dent 11x11) ont été vus sur du courrier à des dates variables. Donc cette émission de 1893 comporte 4 timbres, 2 non-dentelés et 2 dentelés. Ils étaient imprimés sur des feuilles de 72 timbres (8x9) en 2 panneaux. Le bloc report utilisé se composait de 8 types répartis sur 2 rangées de 4. Le premier bloc de chaque feuille apparaît inversé donnant naissance à diverses variétés de tête-bêche. Le dernier bloc a été placé sur une seule rangée pour compléter le nombre total de timbres à imprimer. Ces 4 timbres de la première émission existent donc tête-bêche horizontalement et verticalement.

1. Cadre noir non-dentelé, millésime 1893, rouge foncé et vert olive.

- a. tête-bêche.
- b. rouge clair et vert jaune.
- c. fond jaune.
- d. couleurs décalées.

2. Cadre bleu non-dentelé, millésime 1893, rouge foncé et vert olive.

- a. tête-bêche.
- b. vert clair et vert jaune.
- c. sans la couleur rouge.

3. Cadre noir dentelé 11x11, millésime 1893, rouge foncé et vert olive.

- a. tête-bêche.
- b. rouge clair et vert jaune.
- c. Piquage à cheval.

4. Cadre bleu dentelé 11x11, millésime 1893, rouge foncé et vert olive.

- a. tête-bêche.
- b. rouge clair et vert jaune.
- c. piquage à cheval.

Le Maghrebophila



N°1

N°2

N°3

N°4



Bloc de 4 tête-bêche. Positions 4-5-12-13.



Piquage à cheval du N°4



Lettre affranchie avec le N°3 pour Malaga

1894. Dans la deuxième émission, le même type est retrouvé avec le millésime 1894 avec un cadre noir. Il existe non-dentelé et dentelé 11x11. Ils sont aussi connus oblitérés. Quant au cadre bleu avec le millésime 1894, son existence est controversée même s'il est parfois mentionné dans certains catalogues. Peut-être s'agit-il d'un essai ou d'un faux d'époque... De toutes les façons ce timbre ne figure pas sur la liste des timbres envoyés par l'Administration militaire le 5 décembre 1893 aux services de l'Administration des Postes.

La composition des planches (2x 72 timbres, comme sur l'émission précédente), séparée par une bande blanche centrale verticale. Dans chacun de ces blocs les timbres en positions 1, 2, 3, 4, - 9, 10, 11, 12 sont à l'envers et forment avec leurs voisins des tête-bêche verticaux ou horizontaux. On connaît des faux de ces 2 premières émissions, le papier est plus mince, les couleurs ternes et le graphisme est légèrement différent en particulier des 2 lions.

N°5. Cadre noir non-dentelé, millésime 1894, rouge et vert olive.

- a. Tête-bêche.
- b. Carmin et jaune.

N°6. Cadre noir dentelé 11x11, millésime 1894, rouge et vert olive.

- a. Tête-bêche.
- b. Carmin et jaune.



N°5



N°6



Faux du N°6

1894. La troisième émission concerne l'Etat-major et les services spéciaux.

Le timbre de l'Etat-major porte au centre une étoile à six branches encadrées par des palmes au-dessus de 2 lions couchés, de couleur or et le cadre est bleu. La légende est la même que précédemment. Les 5 timbres suivants sont dédiés aux grands services spécialisés. ARTILLERIA : noir et or ; INGENIEROS : vert et argent ; GUARDIA CIVIL : jaune et or ; SANIDAD MILITAR : violet et or ; ADMINISTRACION MILITAR : lilas et argent. Ces 6 timbres sont dentelés 11x11. Ils sont imprimés en planche de 84 timbres (12x7).



N°7. Etat-major bleu et or.

a. Non-dentelé.

N°8. Artilleria noir et or.

a. Non-dentelé.

N°9. Ingenieros vert et argent.

a. Non-dentelé.

b. Couleur argentée omise.

N°10. Guardia Civil jaune et or.

a. Non-dentelé.

N°11. Sanidad Militar violet et or.

a. Non-dentelé.

N°12. Administracion Militar lilas et argent.

a. Non-dentelé.

b. Violet au lieu de lilas.

c. Bleu au lieu de lilas.

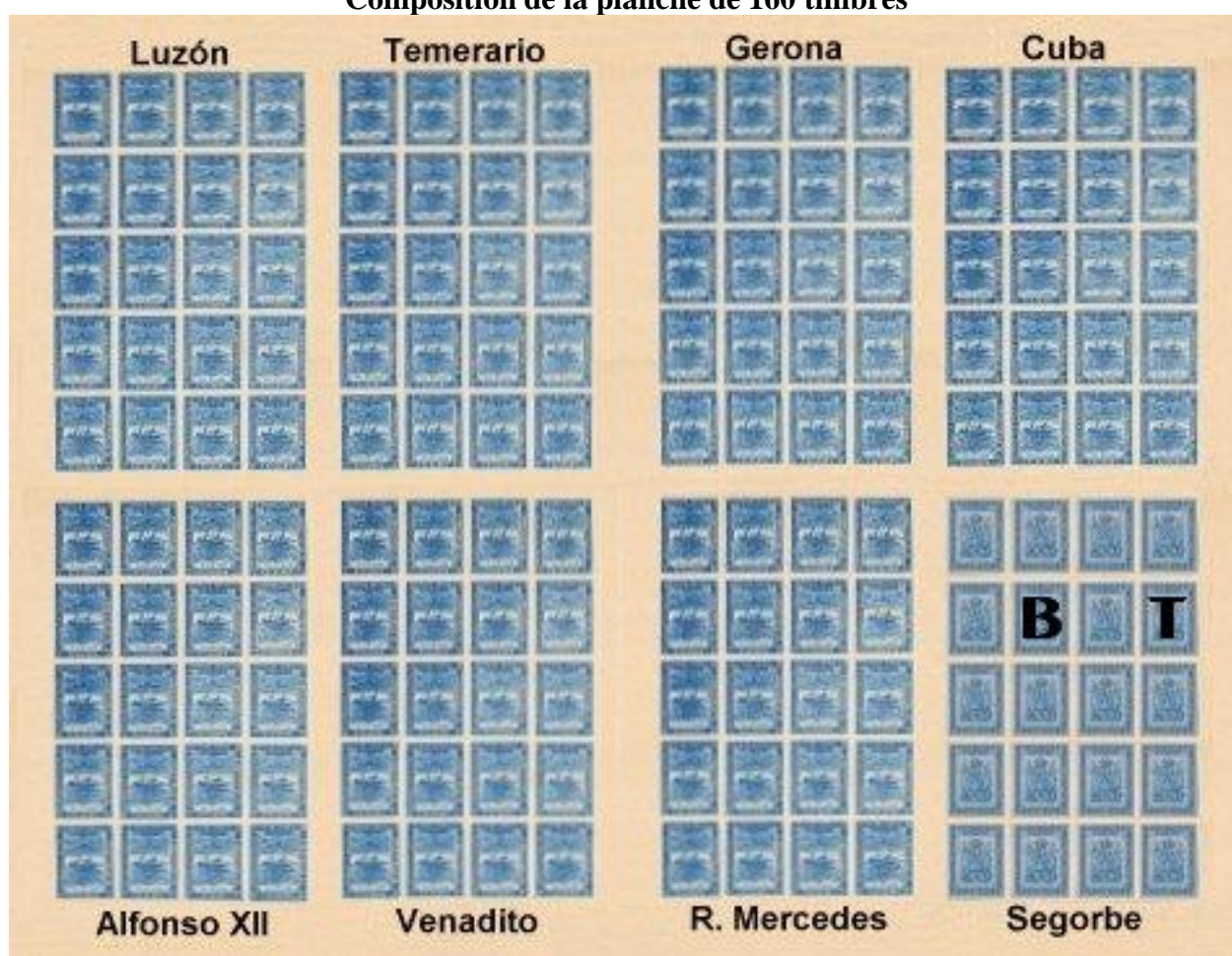
d. Couleur argentée omise.

1894. Marine.

Bateaux de l'escadre. Cette quatrième émission de la Marine est imprimée sur des feuilles de 160 timbres, dentelés 11x11, divisée en 8 blocs de 20 séparés par des intervalles. Chacun de ces 20 blocs est au nom d'une unité d'une même catégorie.

Comme l'escadre ne compte que 7 bateaux, les imprimeurs ont ajusté la feuille en y insérant un cliché des Chasseurs de Segorbe et de Tarifa. La série comporte 7 timbres tous bleus clair ou foncé représentant un navire. Le cadre porte dans les angles le millésime 1894 et les mentions ESPAÑA CORREOS en haut, FRANQUICIA POSTAL et ESCUADRA DE OPERACIONES sur les côtés latéraux et en bas. Le terme MELILLA est cette fois en haut. Au-dessous du dessin central, le nom de l'unité de la flotte espagnole : ALFONSO XII, GERONA, ISLA DE CUBA, ISLA DE LUZON, REINA MERCEDES, TEMERARIO, VENADITO.

Composition de la planche de 160 timbres



N.B. le 8^{ème} bloc est au nom des Chasseurs de Segorbe et les cases 6 et 8 indiquent l'emplacement des erreurs BARCELONA et TARIFA de la 5^{ème} émission.



Compte-tenu de la position des timbres sur la planche, on peut trouver des paires avec interpanneau de 2 unités différentes, comme par exemple Temerario et Gérona ; mais les plus recherchés que l'on signale sur la description de la série suivante, c'est la paire de Chasseurs de Segorbe avec Barcelona, et Chasseurs de Segorbe avec Tarifa.

N°13. Alfonso XII bleu clair.

- a. Non-dentelé.
- b. Bleu foncé.

N°14. Gerona bleu clair.

- a. Non-dentelé.
- b. Bleu foncé.

N°15. Isla de Cuba bleu clair.

- a. Non-dentelé.
- b. Bleu foncé.

N°16. Isla de Luzon bleu clair.

- a. Non-dentelé.
- b. Bleu foncé.
- c. Double piquage.

N°17. Reina Mercédès bleu clair.

- a. Non-dentelé.
- b. Bleu foncé.
- c. Non-dentelé à droite bord de feuille.

N°18. Temerario bleu clair.

- a. Non-dentelé.
- b. Bleu foncé.
- c. Défaut de piquage.
- d. Double piquage.

N°19. Venadito bleu clair.

- a. Non-dentelé.
- b. Bleu foncé.
- c. Défaut de piquage.

1894. Cavalerie.

Cette cinquième émission comporte 8 timbres imprimés en rouge ou en rouge orangée ou brun. En effet le timbre Cataluna bénéficia de 2 tirages : en rouge orangée et en brun. A ces 8 timbres, il faut rajouter 2 timbres du tirage de la quatrième émission tirage en bleu. Le dessin central reprend le motif de la première émission unicolore. Le cadre porte les mêmes inscriptions mais le terme MELILLA est placé comme pour la Marine sous ESPAÑA CORREOS. Le nom de chaque unité est imprimé au-dessous des lions : CAZADORES DE BARCELONA, C. DE CATALUNA, C. DE CUBA, C. DE FIGUERAS, C. DE PUERTO RICO, C. DE SEGORBE, C. DE TARIFA, C. DE CABALLERIA et C. DE SANTIAGO. Tirage en planche de 160 timbres en 8 panneaux de 20 dentelés 11x11. Trois tirages ont été effectués donnant des teintes légèrement différentes (voir clichés ci-après). La feuille tirée en rouge orangée pour le Corps de Cavalerie présente une anomalie : il y est inséré le timbre du Bataillon Disciplinaire qui sera traité dans la sixième émission.

N°20. Cazadores de Barcelona rouge orangé

- a. Tirage en bleu.
- b. Tirage en bleu non-dentelé.
- c. Paire se tenant Segorbe et Barcelona en bleu.
- d. Non-dentelé.
- e. Piquage décalé.

N°21. Cazadores de Cataluna rouge orangée.

- a. Non-dentelé.
- b. Carmin.

N°22. Cazadores de Cataluna brun.

- a. Non-dentelé.
- b. Brun noir.

N°23. Cazadores de Cuba orange.

- a. Non-dentelé.
- b. Carmin.

N°24. Cazadores de Figueras rouge orangé.

- a. Non-dentelé.
- b. Carmin.
- c. Piquage décalé.

N°25. Cazadores de Puerto Rico rouge orangé.

- a. Non-dentelé.
- b. Carmin.
- c. Timbre plus petit par défaut de piquage.

N°26. Cazadores de Segorbe rouge orangé.

- a. Non-dentelé.
- b. Carmin.

N°27. Cazadores de Segorbe bleu.

- a. Non-dentelé.
- b. Paire se tenant Segorbe et Barcelona.

N° 28. Cazadores de Tarifa rouge orangé.

- a. Non-dentelé.
- b. Carmin.
- c. Timbre plus petit par défaut de piquage.

N°28A. Cazadores de Tarifa bleu.

- a. Non-dentelé.
- b. Paire se tenant Segorbe et Tarifa en bleu

N°29. Cazadores de Regimiento Caballeria de Santiago carmin

- a. Non-dentelé.
- b. Rouge orangée.



Le Maghrebophila



Bloc de 12 de la 4^{me} émission avec l'anomalie encadrée en rouge (Tarifa et Barcelona)



Premier tirage avec position des différents corps de cavalerie

Le Maghrebophila



Deuxième tirage



Troisième tirage

Le Maghrebophila

1894. Sixième émission. Infanterie comportait 3 Corps d'armée.

Chacun se distinguait par une couleur différente.

Le type est le même que celui de la Cavalerie. Le premier Corps d'Armée comportait des timbres tirés en rouge carminé. Comme il ne comptait que 7 régiments d'Infanterie, le huitième bloc de la planche était occupé par le Régiment de Cavalerie de Santiago.

Les 7 Régiments d'Infanterie sont : GRANADA, PAVIA, SABOYA, SAN-FERNANDO, SAN-QUINTIN, TOLEDO, WADRAS. Planche de 160 timbres dentelés 11x11. Ce qui caractérise cette feuille c'est que la première ligne de blocs de 20 est placée tête-bêche par rapport à la ligne inférieure et sans qu'il y ait une bande blanche de séparation. Donc on peut trouver des paires tête-bêche de 2 régiments différents (voir planche ci-après).

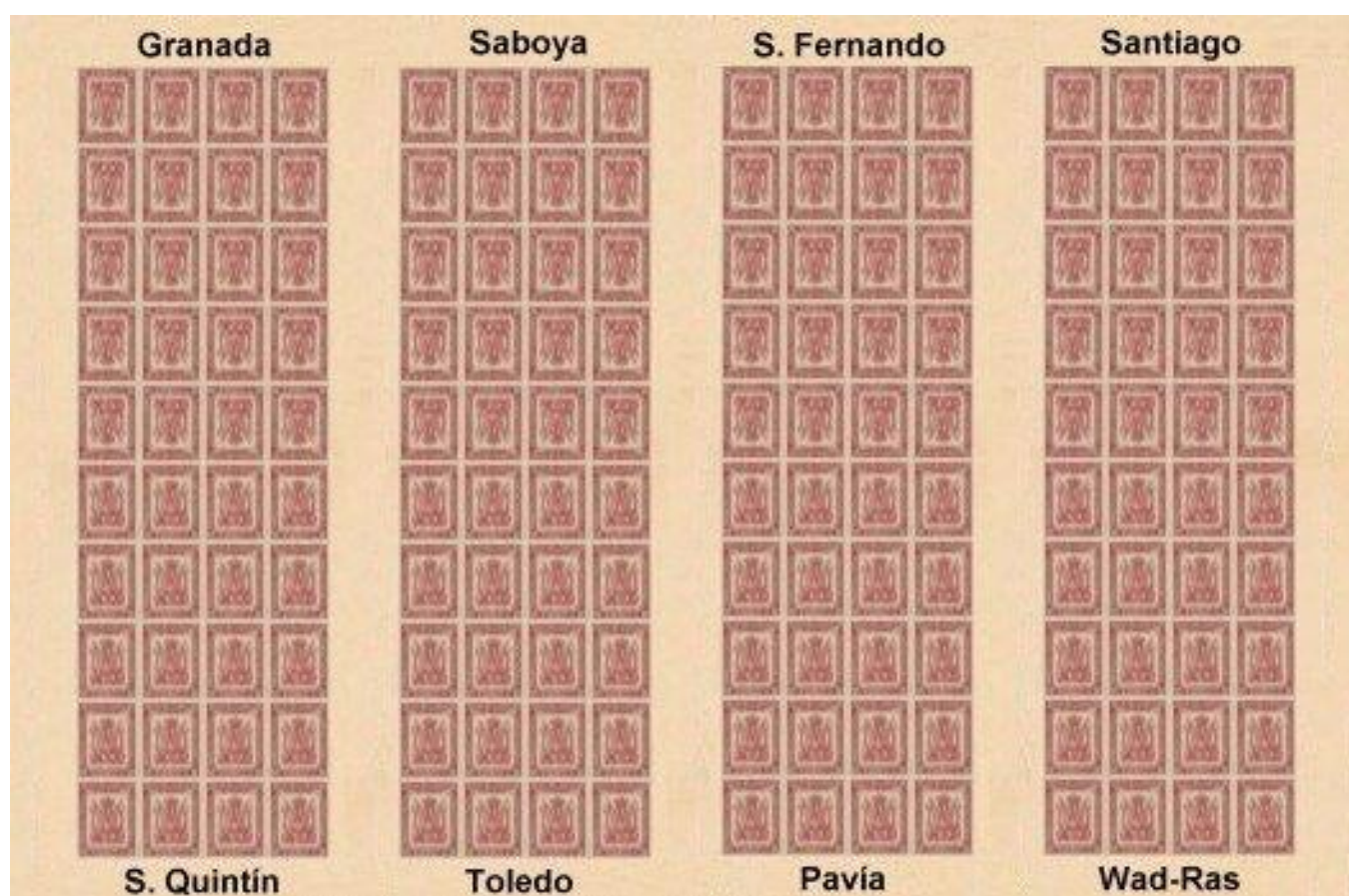


Planche de la 6^{ème} émission : 1^{er} Corps d'Armée. A noter la position renversée de la 1^{ère} ligne du bloc de 20 : Granada, Saboya, S. Fernando, Santiago par rapport la 2^{ème} ligne de S. Quintin, Toledo, Pavia, Wad-Ras.



Timbres de la 6^{ème} émission. 1^{er} Corps d'Armée, tirage en rouge carminé.

1^{er} Corps d'Armée

N°30. Regimiento de Granada rouge carminé.

- a. Tête-bêche avec S. Quintin.
- b. Rouge orangée.
- c. Non-dentelé.

N°31. Regimiento de Pavia rouge carminé.

- a. Rouge orangée.
- b. Non-dentelé.
- c. Piquage décalé.

N°32. Regimiento de Saboya rouge carminé.

- a. Tête-bêche avec Toledo.
- b. Rouge orangée.
- c. Non-dentelé.

N°33. Regimiento de San Fernando rouge carminé.

- a. Tête-bêche avec Pavia.
- b. Rouge orangée.
- c. Non-dentelé.

N°34. Regimiento de San Quintin rouge carminé.

- a. Rouge orangée.
- b. Non-dentelé.

N°35. Regimiento de Toledo rouge carminé.

- a. Rouge orangée.
- b. Non-dentelé.

N°36. Regimiento de Wad-Ras rouge carminé.

- a. Tête-bêche avec Santiago (de la 5^{ème} émission).
- b. Rouge orangée.
- c. Non-dentelé.
- d. Piquage décalé.

N°37. Batallon disciplinario (de la 5^{ème} émission) rouge carminé.

- a. Rouge orangée.
- b. Non-dentelé.
- c. Double piquage à gauche.

Les timbres du deuxième Corps d'Armée furent imprimés en bleu et n'avait aussi que 7 Régiments : AFRICA, ESTRAMADURA, GUIPUZCOA, INFANTES, LUCHANA, MALLORCA, SORIA. La huitième place de la planche était occupée par la SECCION MAUSER. Comme dans la planche précédente, les timbres de la première ligne de blocs de 20 est placée tête-bêche par rapport à la deuxième ligne sans bande de séparation (voir ci-après). Comme toujours planche de 160 timbres en 8 blocs de 20, dentelés 11x11.

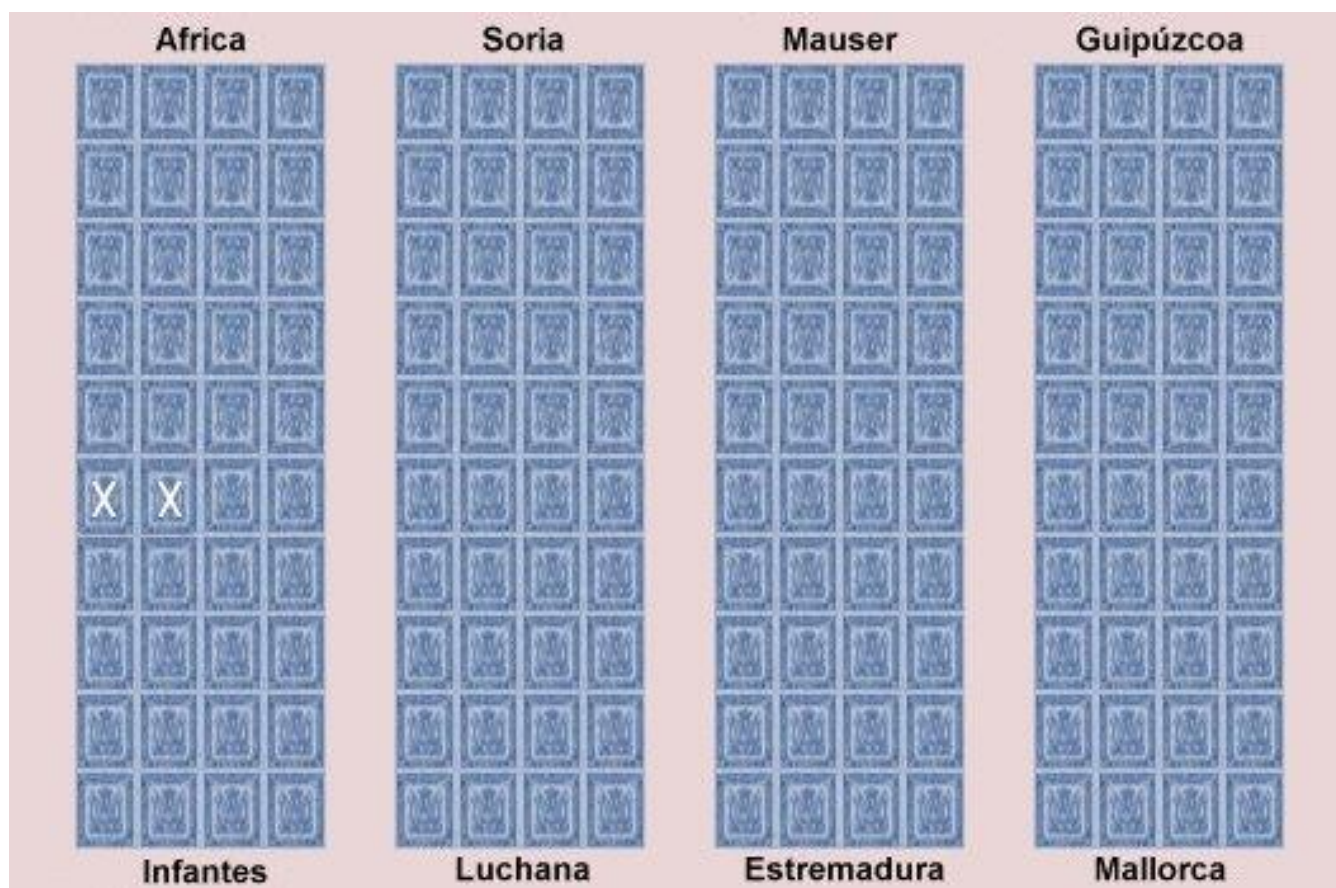


Planche de la 6^{ème} émission. 2^{ème} Corps d'Armée. A noter la position renversée de la 1^{ère} ligne des blocs de 20 : Africa, Soria, Mauser, Guipuzcoa par rapport à la 2^{ème} ligne : Infantes, Luchana, Estremadura et Mallorca. Les timbres en position 81 et 82 (croix) sont ceux de la section Mauser inclus dans le bloc Infantes (voir bloc ci-après).



África



Soria



Estremadura



Guipúzcoa



Infantes



Luchana



Mallorca



Mauser

2^{ème} Corps d'Armée

N°38. Regimento de Africa bleu.

- a. Tête-bêche avec S. Mauser.
- b. Tête-bêche avec Infantes.
- c. Non-dentelé.

N°39. Regimiento de Estremadura bleu.

- a. Non-dentelé.
- b. Double piquage.
- c. Piquage à cheval.

N°40. Regimiento de Guipuzcoa bleu.

- a. Tête-bêche avec Mallorca.
- b. Non-dentelé.
- c. Piquage à cheval.

N°41. Regimiento de Infantes bleu.

- a. Non-dentelé.
- b. Piquage à cheval.

N°42. Regimiento de Luchana bleu.

- a. Non-dentelé.
- b. Piquage à cheval.

N°43. Regimiento de Mallorca bleu.

- a. Non-dentelé.

N°44. Regimiento de Soria bleu.

- a. Tête-bêche avec Santiago (de la 5^{ème} émission).
- b. Non-dentelé.
- c. Piquage à cheval.

N°45. Seccion Mauser bleu.

- a. Tête-bêche avec Estremadura.
- b. Non-dentelé.

Les timbres du 3^{ème} Corps d'Armée furent imprimés en sépia et ne comptait que 6 régiments : ALAVA, ALBUERA, ASIA, BORBON, CANARIAS, CONSTITUCION. Les imprimeurs ont modifié la composition des planches : la feuille comporte 180 timbres en 6 blocs de 30 (6x5) et sont aussi dentelés 11x11.



Le Maghrebophila

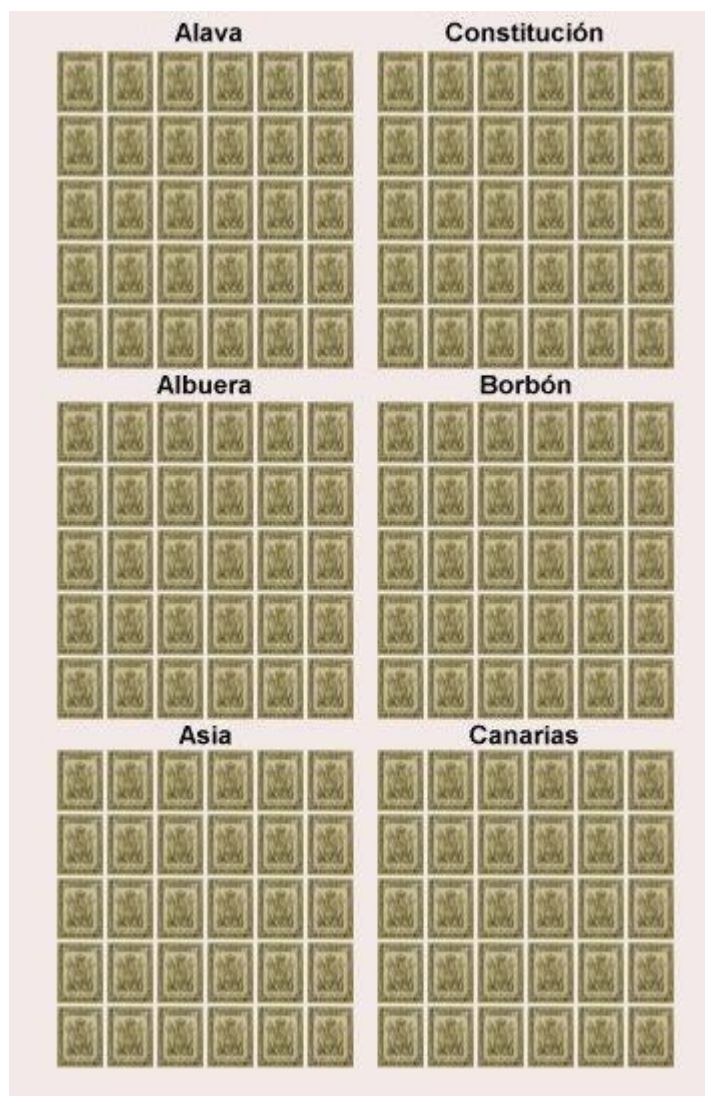


Planche de la 6^{ème} émission du 3^{ème} Corps d'Armée avec la position des différents régiments.



Exemple de types accolés Alava et Constitución.

3^{ème} Corps d'Armée

N°46. Regimento de Alava en sépia.

- a. Brun.
- b. Non-dentelé.

N°47. Regimento de Albuera en sépia.

- a. Défaut de piquage.
- b. Brun.
- c. Non-dentelé.

N°48. Regimento de Asia en sépia.

- a. Brun.
- b. Non-dentelée.

N°49. Regimento de Borbon en sépia.

- a. Brun.
- b. Non-dentelé.
- c. Piquage à cheval.
- d. Timbre plus petit par défaut de piquage.

N°50. Regimento de Canarias en sépia.

- a. Brun.
- b. Non-dentelé.

N°51. Regimento de de la Constitucion en sépia.

- a. Brun.
- b. Non-dentelé.

1894. Infanterie de forteresse.

Les timbres sont imprimés en brun et le motif central représente un fort carré pour CABRERIZAS-ALTAS et ROSTROGORDO, et de forme ronde pour CABRERIZAS-BAJAS, CAMELLOS et SAN LORENZO. Le millésime et les inscriptions du cadre sont les mêmes. Planche de 180 timbres en 6 blocs de 30 ; comme il n'y avait que 5 forteresses, le 6^{ème} bloc est attribué aux Chasseurs de Catalogne (voir planche ci-après).

Le Maghrebophila

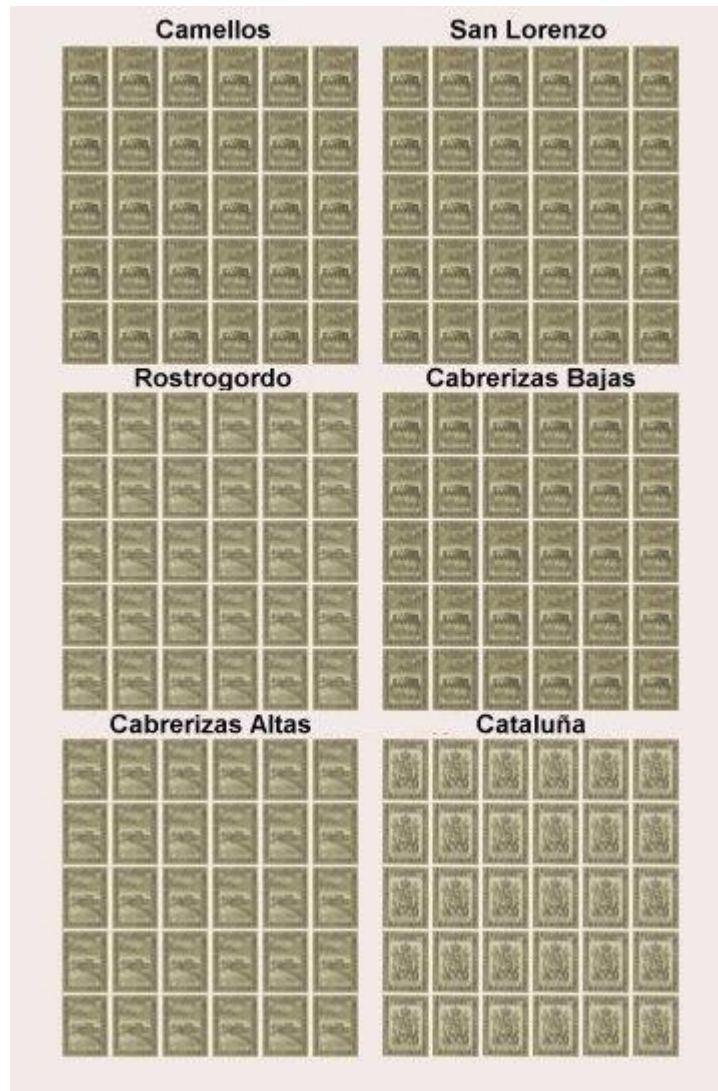


Planche de la 7^{ème} émission avec position des différentes forteresses et Cataluña (5^{ème} émission)



N°52. Cabrerizas Altas brun.

- a. Sépia.
- b. Gris.
- c. Non-dentelé.
- d. Piquage à cheval.

N°53. Cabrerizas Rostrogordo brun.

- a. Non-dentelé.
- b. Gris-vert.

N°54. Cabrerizas Bajas brun.

- a. Sépia.
- b. Gris.
- c. Non-dentelé.

N°55. Cabrerizas Camellos brun.

- a. Sépia.
- b. Non-dentelé.

N°56. Cabrerizas San Lorenzo brun.

- a. Non-dentelé.
- b. Gris.
- c. Gris vert.
- d. Sépia.

Marques postales rencontrées sur les timbres de Melilla.

Nous devons au site web sanfilatelio.afinet.org la reproduction des cachets suivants. Une importante bibliographie est donnée à la fin de cet article (très bien documenté) pour les lecteurs qui veulent aller plus loin dans cette étude.

Les premiers timbres de franchise militaire de Melilla ont été oblitérés par le cachet militaire dont nous donnons quelques exemples ci-après, avant la mise en service du timbre à date postal. Le premier TAD utilisé est celui de Melilla (fig.1) qui porte la légende (MALAGA) car ce bureau est rattaché administrativement à Malaga. Quand la liasse de lettres n'a pas eu le temps de passer par le bureau de Melilla, le courrier était oblitéré à l'arrivée par le TAD de Malaga (fig.2). On peut également rencontrer le TAD rectangulaire des envois recommandés (fig.3) mais l'expéditeur devait compléter son affranchissement avec la taxe de recommandation. Les figures 4 à 10 sont des cachets des services administratifs de l'Armée.



Fig.1- 33mm

(existe sans les croix de Malte dans la couronne)



Fig.2-27mm



TAD de Recommandation
Malaga en bas 29 x20mm.

Fig.3



Fig.4 -36mm



Fig.5- 36mm



Fig.6- 47x26mm



Fig.7



Fig.8



Fig.9- 35mm

(Regimiento de Infanteria de Albuera)



Fig.10- 37mm

Cette étude intéressante quoique fastidieuse apporte un éclairage sur toutes les connaissances accumulées par nos prédécesseurs, et nous espérons qu'elle poussera les philatélistes à aller chercher les variétés et les paires se tenant avec des timbres différents qui apportent à nos collections un intérêt non négligeable. Toutes les variétés signalées dans cet article ont été vues par l'auteur. Pour les types accolés, le catalogue Cotter répertorie tous les types.

Sources consultées :

- Catalogue Cotter et catalogue Yvert & Tellier.
- Plusieurs numéros de l'Echo de Timbrologie.
- Site web : sanfilatelio.afinet.org
- José Javier Garcia Salama : Filatelia e Historia. La Campaña de los Sellos (1893-1894).

Griffe manuelle du Tourisme de 1969 au Maroc

Par Marc PARREN

Ici je présente une griffe manuelle du tourisme du Maroc à l'occasion de l'année Internationale du tourisme africain en 1969.



Fig. 1. Lettre de 28.8.1969 Marrakech vers la Compagnie Italiana Turismo, Frankfurt, Allemagne avec griffe “AFRIQUE 1969 – Rencontres pour l’Avenir / LE MAROC : PORTE DE L’AFRIQUE *”.

Le Maghrebophila

Au nom des cent trois pays membres de l'Union Internationale des Organismes Officiels de Tourisme (U.I.O.O.T.), le ministre mexicain du tourisme, M. Agostin Salvat, président de cette association, a proclamé officiellement en décembre 1968 à Rabat l'année 1969 "année internationale du tourisme africain".

Inspirée de la décision de l'O.N.U. qui fit de 1967 une "année du tourisme international", l'initiative de l'U.I.O.O.T. tend à favoriser une promotion du tourisme en Afrique, dont la nécessité ressort de deux chiffres : en 1967, environ 138 millions de touristes ont été dénombrés dans le monde, et 2 millions seulement en Afrique. Le slogan était "AFRIQUE 1969, RENCONTRES POUR L'AVENIR" (Prével 1969).

En juillet 1968, les travaux, dans la capitale marocaine, de la Commission africaine du tourisme de l'U.I.O.O.T., dans laquelle vingt pays étaient représentés, ont permis de dégager les principes d'action et les vœux pour favoriser une " prise de conscience touristique " des populations des pays d'accueil.

Des mesures ont été également préconisées pour développer le tourisme : assouplissement des formalités, publicité, coordination des transports aériens, équipement hôtelier, prix accessibles, etc.

Le Maroc a fait un grand effort pour attirer les touristes. Son plan quinquennal 1968-1972 apporte des correctifs au plan triennal qui l'a précédé, en prévoyant une infrastructure hôtelière pour une clientèle étrangère aux ressources moyennes (Gravier 1968).

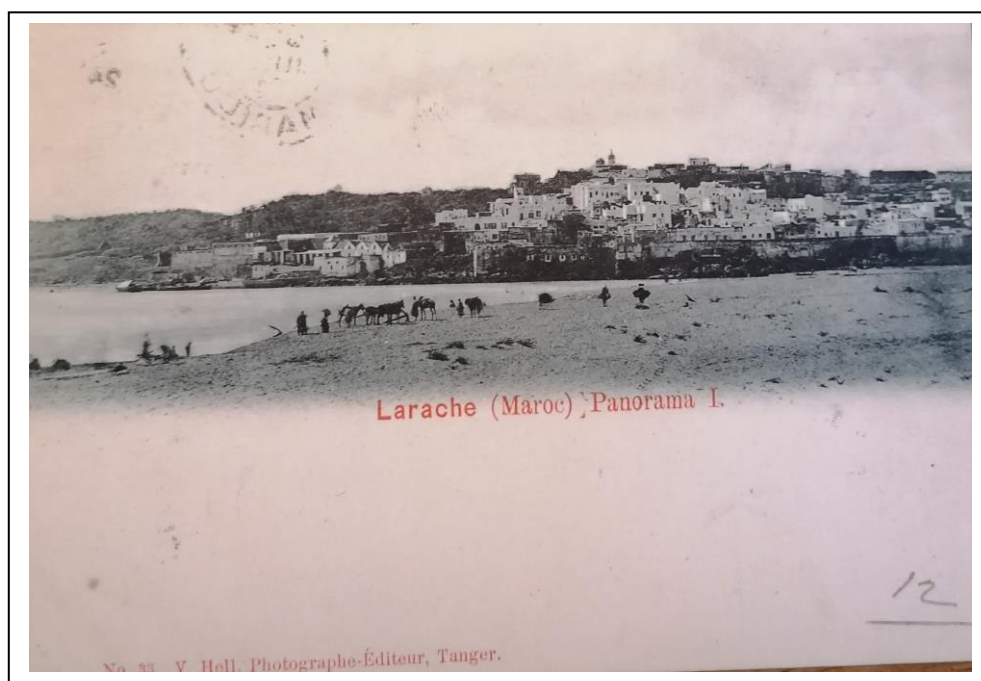
Source :

- Gravier, Louis (1968). 1969 est proclamée "année internationale du tourisme africain". Le Monde, 25 décembre 1968.
- Prével, R. (1969). Année internationale du tourisme africain. Tourisme Mondiale. l'Union internationale des organismes officiels de tourisme, Genève, Suisse, Numéro Spéciale 88: 21-22.

UNE CARTE-POSTALE BANALE MAIS...

Par Khalid Benziane

Comme je collectionne les cartes-postales dites « précurseur » du Maroc, j'étais amené à acheter cette carte de Larache qui, à première vue, paraît tout à fait banale : une vue panoramique de la plage et de la ville au début du 20^{ème} siècle. Cette carte a été éditée par V. Hell, photographe à Tanger (voir à ce sujet mon article paru dans Maghrebophila N°34 de juin 2021).



Vue de Larache en 1901

Quand on étudie le verso, la carte est correctement affranchie avec un type Sage 10c noir sur lilas type II surchargé 10 centimos (surcharge vermillon), tarif UPU d'un bureau français à l'étranger vers la France. En effet la carte a été adressée à Paris et elle est oblitérée du timbre à date du bureau français à Tanger : le 24 juillet 1901.

Mais ce qui rend cette carte très intéressante, c'est le cachet à l'encre violette figurant au verso en bas à gauche : Charles GAUTSCH & Cie/ N°5/ TANGER (Maroc).

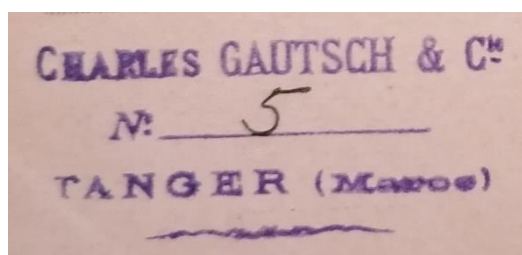
Qui est ce Charles Gautsch ?

Les collectionneurs des timbres des postes locales du Maroc en ont certainement déjà entendu parler. Revenons sur la biographie de cet homme d'affaires installé à Tanger vers 1892*. Voici ce que disent M. Hadida et R. Garcia dans leur excellent ouvrage sur l'histoire des postes locales et chérifiennes du Maroc, page 167 et suivantes :

Le Maghrebophila

« En 1892 Charles Gautsch & Cie était une compagnie récemment installée à Tanger. Elle avait repris les affaires, à Tanger et au Maroc, créées par Jules Jaluzot, qui avait fondé à Paris *Les Grands Magasins du Printemps* (...). Gautsch avait 36 ans.

Il était également un entrepreneur important, aux larges intérêts commerciaux. Son entreprise avait son siège à Tanger et des succursales à Fez, Larache, El Ksar, Tétouan, Mazagan et Marrakech. Il était entre autres, l'agent de la compagnie Paquet de Marseille ainsi que de la Compagnie générale des bateaux à vapeur (...), de la compagnie d'assurances Le Phénix de Paris, commissionnaire et représentant de plusieurs boutiques parisiennes haut de gamme et un fabricant de glace et de matériaux de construction ».



Il fut à l'origine de la création de la ligne postale privée Tanger-Fez, via Larache, El Ksar et Méquinez en juillet 1892 suite à un accord avec les postes françaises. Son représentant à Fez était Fabarès. Elle fut à l'origine de la mise en circulation d'une série de 7 timbres du 5c au 5F. Le service eut une durée courte puisque la ligne fut interrompue en début de février 1893, reprise par les postes françaises.

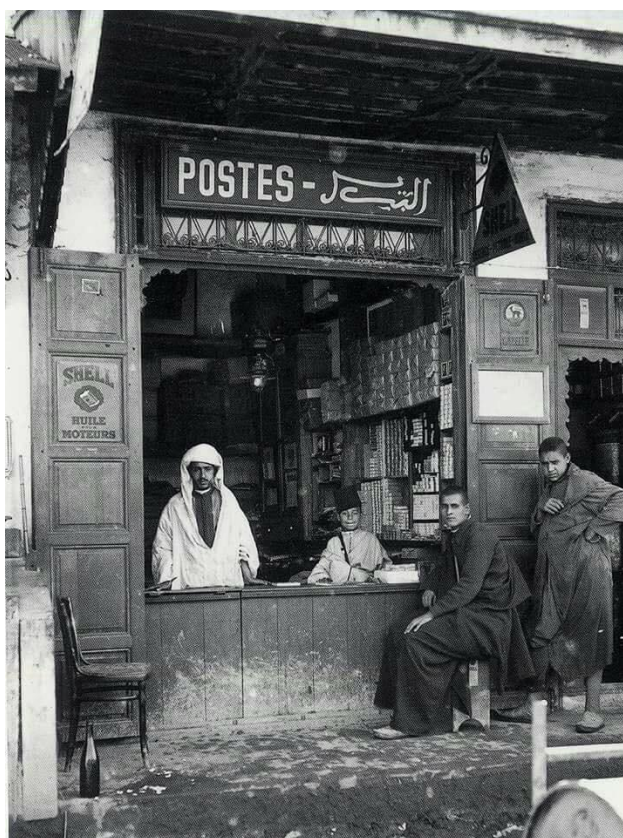
Parfois, il est donc judicieux de bien regarder le verso des carte-postales car elles peuvent nous révéler des choses inattendues.

*Richard Garcia & Maurice Hadida : « *Maroc : Histoire des postes locales et chérifiennes 1891-1913* ». Editions The Royal Philatelic Society London 2019.

Réponse à la question posée dans le MAGHREBOPHILA N°29

Par Khalid Benziane

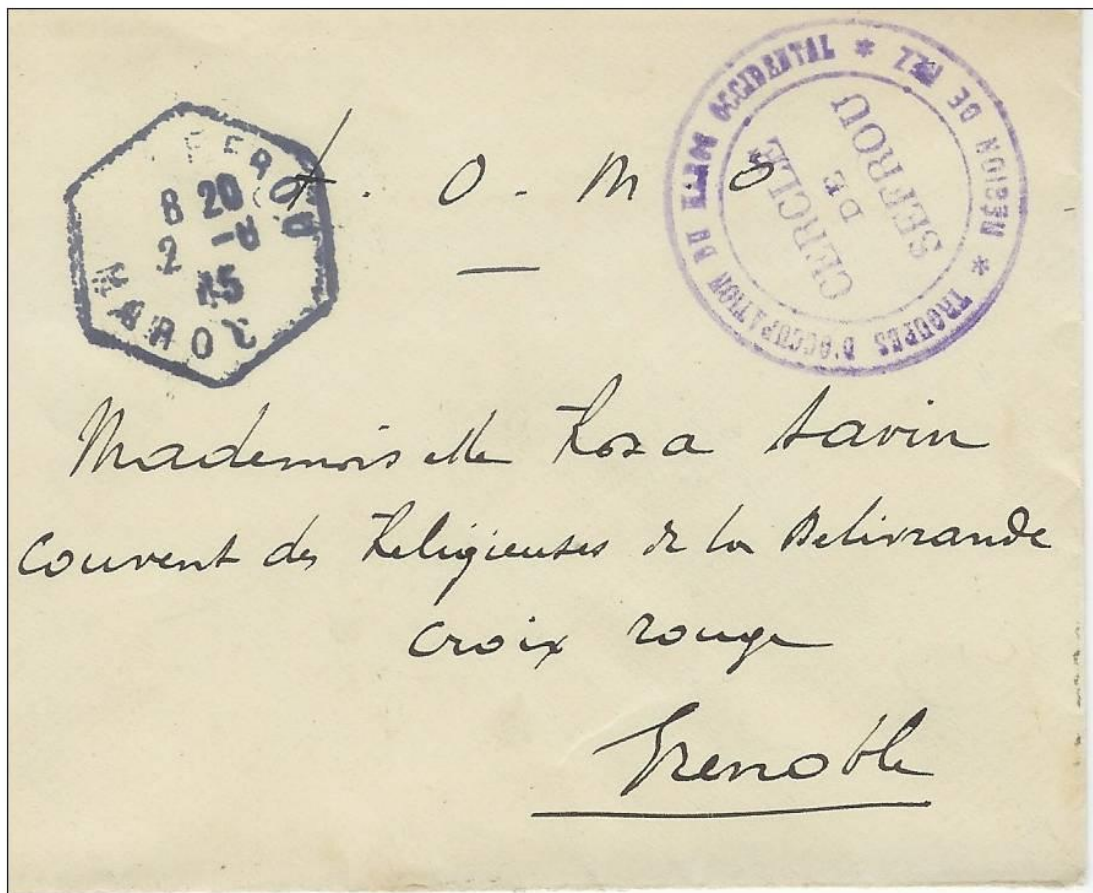
Dans le numéro 29 de Maghrebophila de mars 2020, j'avais posé la question sur la localisation du bureau de poste figurant sur la photo ci-après :



Le Dr Tazi Saoud Majid, après des recherches fructueuses, a trouvé l'emplacement de ce bureau de poste. Nous le remercions vivement. D'après le blog de Dafina.net sur Sefrou (pages 79 et suivantes), une reproduction identique à celle-ci indique que ce bureau était situé à Sefrou. D'après les commentaires recueillis deux versions sur l'emplacement exact de cette épicerie qui faisait office de « bureau de poste » sont proposées : la première disait qu'elle était située à *Rahbat Laaouade* (place des bois, probablement emplacement où étaient vendu le bois) d'après un ancien épicier juif nommé *Bahenna* qui se trouvait sur la même place ; d'après la deuxième version, elle était localisée à *Qobate Souk* juste en face de la grande mosquée et elle était tenue par un épicier fassi. Les deux localisations sont dans la médina de Sefrou.

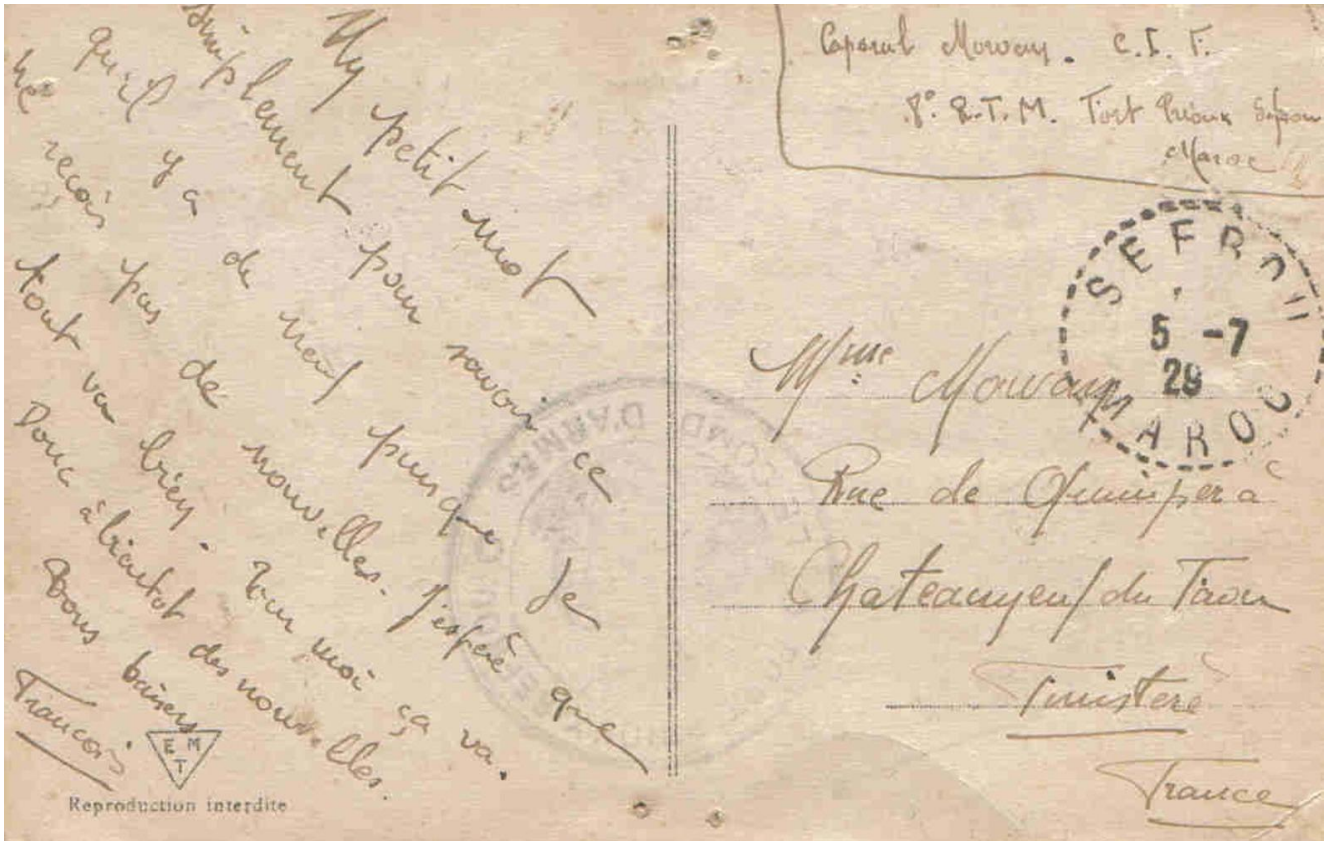
Mais revenons aux documents disponibles sur la poste à Sefrou. Thierry Sanchez, dans son livre sur les oblitérations des postes françaises du Maroc (édition 2014) nous indique qu'une agence postale a été créée en 1914, et qu'elle fut promue facteur-receveur le 16

mars 1916, puis recette de 5^{ème} classe le 12 juillet 1930. On connaît une ancienne carte-postale des postes chérifiennes dans une rue de la médina dont la légende signale que c'était le bureau des postes chérifiennes. C'était le premier bureau de poste de la ville*, qui fut ensuite repris par la poste française. Selon certaines sources d'époque, il est mentionné qu'un postier civil fut nommé en 1913 et que ce bureau fonctionnera dans la médina jusqu'en 1929 ; un certain Mr Beau y exercera la fonction de receveur un certain temps. En 1930, le bureau sera transféré dans le nouveau quartier européen construit en dehors des murailles de l'ancienne ville, mais ce local, trop petit (une seule pièce) devient rapidement inapproprié pour continuer à servir dans des conditions satisfaisantes. Il fut envisagé de le transférer dans un nouveau bâtiment. Toutefois, on ne sait pas s'il y a eu un bureau intermédiaire mais l'on sait avec certitude que l'inauguration de l'Hôtel des Postes définitif a eue lieu le 25 mars 1950 (receveur Mr Nourrissat).



Lettre en franchise oblitérée de l'agence postale de Sefrou du 2 août 1915.

Revenons à l'examen de cette photographie à la lumière de ces informations : on voit bien qu'il s'agit plus d'une épicerie que d'un bureau de poste, mais l'enseigne bilingue apporte un doute sur sa fonction. Il est plus que certain que l'Office franco-chérifien des P.T.T. ne pouvait concevoir un bureau de poste dans une épicerie en 1922-23. Il faut donc envisager que cette boutique, tenu par un fassi lettré, pouvait servir de détaillant de timbres-poste et peut-être à l'occasion d'écrivain public pour les personnes illettrées qui désiraient envoyer un courrier.



Carte postale en franchise oblitérée du bureau de distribution de Sefrou le 5 juillet 1929.



Oblitération du bureau de recette de Sefrou du 10 mai 1948.

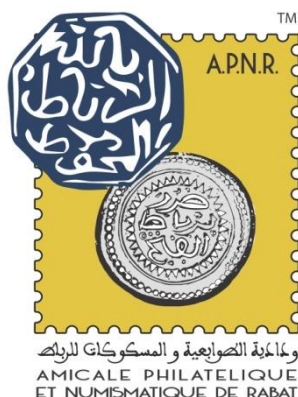
A gauche de la photo on voit bien l'enseigne SHELL. L'histoire nous apprend que la société SHELL s'installa au Maroc en 1922 à Casablanca puis plus tard dans les autres villes du pays. Cette carte est donc postérieure à 1922.

En conclusion : cette carte-postale, dont on ne connaît pas la légende exacte, indique une épicerie de Sefrou qui servait de détaillant de timbres-poste au profit de la poste franco-chérifienne dans les années 1920.

*Une poste locale a fonctionné entre Fès et Sefrou entre 1894 et 1901.

Compte rendu sur le déroulement de la 3^{ème} EXPOSITION NATIONALE PHILATELIQUE ET NUMISMATIQUE VIRTUELLE « RABAT PHILEXPO 2021 »

Par Abdelkader LEMRAHI



ودادية الطوابعية والمسكوكات للرباط
**Amicale Philatélique et
Numismatique de Rabat**



Au cours de ce 4^{ème} trimestre de 2021, l'Amicale Philatélique et Numismatique de Rabat a organisé la 3^{ème} EXPOSITION NATIONALE PHILATELIQUE ET NUMISMATIQUE VIRTUELLE « RABAT PHILEXPO 2021 », du 6 au 18 novembre 2021 pour pallier à l'annulation pour cause de COVI-19 du 6^{ème} Championnat National de philatélie et de Numismatique – PHILEXRABAT 2021 programmé, initialement, au Centre Culturel de l'Agdal, du 27 au 30 mai 2021.

Cette 3^{ème} exposition nationale virtuelle compétitive a connu un succès jamais atteint à ce jour, tant par le nombre des participations que la qualité des collections et aussi par une amélioration hautement remarquable du niveau de nombreux collectionneurs qui semblent avoir assimilé la méthodologie et les règles de la compétition philatélique et numismatique.

Comité d'organisation : Bureau Exécutif de l'APNR.

Jury : D^r Iz-Eddine EL AMRANI, Président du jury et jury Numismatique;
M^r Jean Claude GUYAUX, Secrétaire et jury Philatélie.

Webmaster : M^r Abdelaziz BELGHITI.

L'exposition en chiffres :

30 collections philatéliques et numismatiques :

- 4 collections Traditionnelles (TRA)
- 7 collections Histoire Postale (HIS)
- 4 collections Thématiques (THE)
- 1 collection Cartes maximum (MAX)
- 2 collections Cartes Postales (CAP)
- 1 collection Entiers postaux (ENT)
- 1 collection libre (LIB)
- 6 collections 1-2 pages
- 2 collections numismatiques (NUM)

Le Maghrebophila

- 2 collections en Exhibitions
 - 698 feuilles A4 exposées, représentant 44 cadres de 16 feuilles chacun.
 - 2 catégories : Philatélie, Numismatique.
 - 8 classes réglementées par la Fédération Internationale de Philatélie (TRA, HIS, THE, MAX, CAP, ENT, LIB) et une classe 1-2 feuilles.
- 8 pays (Maroc, France, Belgique, Espagne, Portugal, Royaume Uni (UK), Arabie Saoudite (KSA) et Bahreïn.

Exposition des collections : dans une galerie virtuelle sur le site officiel de l'Amicale Philatélique et Numismatique de Rabat :

1. Exhibition Philatelie <https://apn-rabat.org/exhibition-philatelie-2/>
2. Compétition Philatélie <https://apn-rabat.org/competition-philatelie-2/>
3. Complétion Numismatique <https://apn-rabat.org/competition-numismatique-2/>

Palmarès : peut être consulté sur notre site : <https://apn-rabat.org/palmares>

✚ Récapitulatif des médailles octroyées :	
✚ Médailles OR	03
✚ Médailles GRAND VERMEIL	10
✚ Médailles VERMEIL	03
✚ Médailles GRAND ARGENT	10
✚ Médailles ARGENT	01
✚ Médailles BRONZE ARGENTE	01
✚ Médailles d'HONNEUR	07

Récompenses : tous les participants ont reçu un diplôme et la médaille correspondante qui leur sera envoyé par courrier électronique.

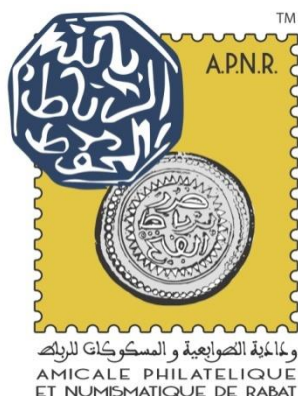
Conclusion : Le Bureau Exécutif de l'APNR tient à remercier tous les participants, marocains et étrangers et aussi toute l'équipe qui a préparé et organisé cette exposition nationale virtuelle qui a été, encore une fois, une 3^{ème} expérience réussie. Nos remerciements, notre gratitude et notre reconnaissance vont, également, à tous ceux qui, ayant cru à notre projet, ont participé avec nous par leurs encouragements et leurs conseils, mais aussi par leur cœur.

A Rabat, le 25 Novembre 2021
M^r Abdelkader LEMRAHI Président de
l'Amicale Philatélique et Numismatique de Rabat

N.B. :

- une version du compte rendu en anglais suit.
- a version of the Report in English follows.





ودادية الطوابعية والمسكوكات للرباط
**Philatelic and Numismatic
Association of Rabat**



**English version of the Report on the progress of the 3rd NATIONAL
PHILATELIC AND VIRTUAL NUMISMATIC EXHIBITION
"RABAT PHILEXPO 2021",**

During this 4th quarter of 2021, the Amicale Philatélique et Numismatique de Rabata organized the 3rd NATIONAL PHILATELIC AND VIRTUAL NUMISMATIC EXHIBITION “RABAT PHILEXPO 2021”, from November 6 to 18, 2021 to compensate for the cancellation due to COVID-19 of the 6th National Championship of philately and numismatics - PHILEXRABAT 2021 initially scheduled at the Agdal Cultural Center, from May 27 to 30, 2021.

This 3rd competitive virtual national exhibition has had an unprecedented success to date, both by the number of participations and the quality of the collections and also by a highly remarkable improvement in the level of many collectors who seem to have assimilated the methodology and the rules of the collection. philatelic and numismatic competition.

Organizing Committee: APNR Executive Board.

Jury : -

- D^r Iz-Eddine EL AMRANI, President of the jury and Numismatic jury;
- Mr Jean Claude GUYAUX, Secretary and Philately Jury.

Webmaster : M^r Abdelaziz BELGHITI.

The exhibition in figures:

30 philatelic and numismatic collections:

- 4 Traditional collections (TRA)
- 7 Postal History collections (HIS)
- 4 Thematic collections (THE)
- 1 collection Maximum Cards (MAX)
- 2 Postcard collections (CAP)
- 1 Postal stationery (ENT)
- 1 free collection (LIB)
- 6 collections 1-2 pages
- 2 numismatic collections (NUM)
- 2 collections in Exhibition
 - 698 A4 sheets exhibited, representing 44 frames of 16 sheets each.
 - 2 categories: Philately, Numismatics.
 - 8 classes regulated by the International Philately Federation (TRA, HIS, THE, MAX, CAP, ENT, LIB) and a 1-2 sheet class.

Le Maghrebophila

- 8 countries (Morocco, France, Belgium, Spain, Portugal, United Kingdom (UK), Saudi Arabia (KSA) and Bahrain.

Exhibition of the collections: in a virtual gallery on the official website of the Amicale Philatélique et Numismatique de Rabat:

1. Exhibition Philately : <https://apn-rabat.org/exhibition-philatelie-2/>
2. Philately Competition : <https://apn-rabat.org/competition-philatelie-2/>
3. Numismatic Completion : <https://apn-rabat.org/competition-numismatique-2/>

Results : can be viewed on our website: <https://apn-rabat.org/palmares>

Summary of medals awarded :

✚ GOLD medals	: 03
✚ LARGE VERMEIL medals	: 10
✚ VERMEIL medals	: 03
✚ LARGE SILVER medals	: 10
✚ SILVER medals	: 01
✚ SILVER BRONZE medals	: 01
✚ Medals of HONOR	: 07

Awards : All participants received a diploma and the corresponding medal which will be sent to them by email.

Conclusion : The APNR Executive Board would like to thank all the participants, Moroccans and foreigners, and also the entire team that prepared and organized this virtual national exhibition which was, once again, a 3rd successful experience. Our thanks, our gratitude and our gratitude also go to all those who, having believed in our project, participated with us by their encouragement and advice, but also by their heart.

In Rabat, November 18, 2021
M^r Abdelkader LEMRAHI President of
the Philatelic and Numismatic Association of Rabat

