

Le Maghrebophila

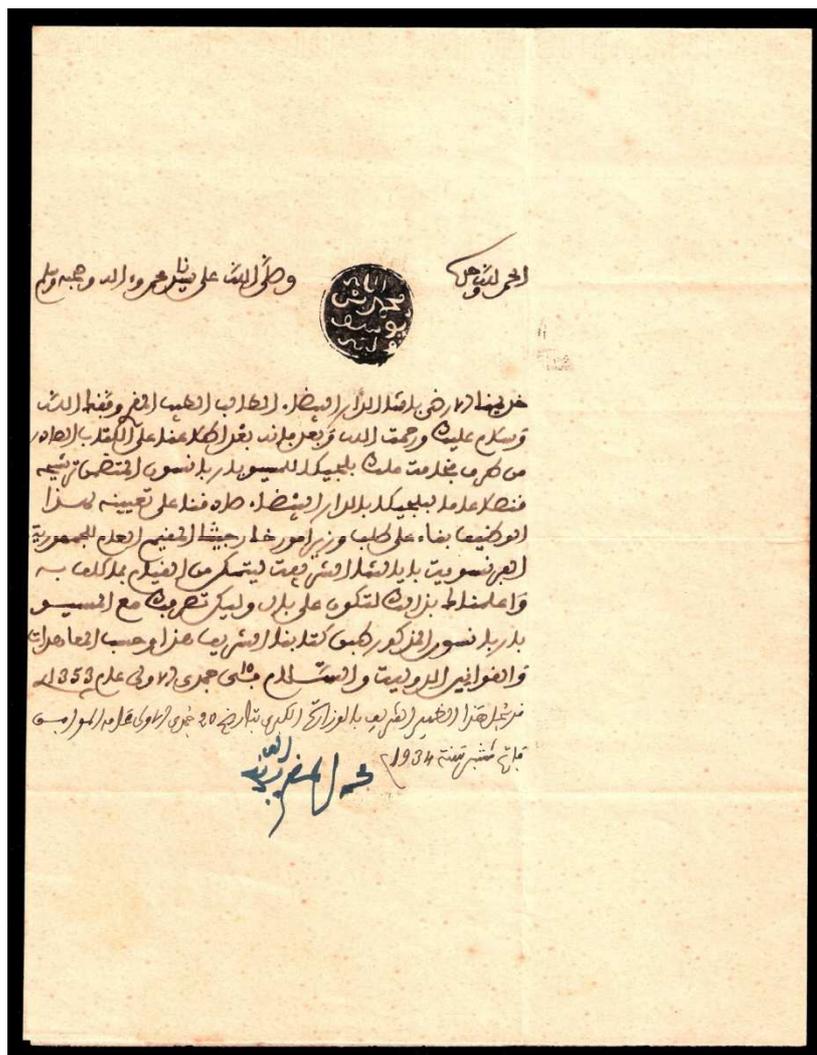
Maroc – Algérie - Tunisie



Bulletin philatélique trimestriel
diffusé GRATUITEMENT par email sous PDF
mars – juin – septembre - décembre

NUMERO # 23 – SEPTEMBRE 2018

Exequatur consulaire



COMITE DE REDACTION

- BENZIANE Khalid
- LINDEKENS Philippe
- SANCHEZ Thierry

Sommaire

• DIEGO MULLOR HEREDIA : caricaturiste de Melilla	K. Benziane	page 4
• Les correspondants postaux du Maroc	Mercier & Sanchez	page 19
• Mic-mac tangérois	Th. Sanchez	page 22
• Communication sur le bureau français de Tetouan	Th. Sanchez	page 27
• Courrier des lecteurs	Th. Sanchez	page 28
• Compte rendu de Philexnam 2018	JC Guyaux	page 29

Pièce de couverture

Description – Collection Khalid NAJI

Lettre adressée par Sa Majesté le Sultan Sidi Mohammed ben Youssef (Roi du Maroc) au Pacha de Casablanca Tayeb El-Mokri, par laquelle le Sultan approuve la nomination de son excellence Léopold III (Roi des Belges) et aussi sur la demande du Ministre des Affaires Etrangères du Royaume Chérifien de Mr Barbançon au poste de consul général belge à Casablanca et il ordonne aussi au Pacha de se comporter conformément aux accords et aux lois internationaux en vigueur avec Mr Barbançon.

En bas de la page, une annotation du grand vizir Mohammed El-Mokri : décret enregistré au grand vizirat, le 20 jourmada al-awla 1353 (1^{er} septembre 1934).

a) Invocation

La lettre débute toujours par une formule d'invocation séparée du texte. Les deux invocations usitées dans le protocole Alawite sont la hamdala qui est composée de la formule : « Louange au Dieu unique » et la teslia qui est une prière de propitiation en faveur du Prophète et des Siens.

b) le contenu

La lettre rédigée en calligraphie Naskhi, la légende attribue au vizir ' Ali Ibn Muqla Shirazi (272-328 H./886-939) la codification du style Naskhi parfaitement proportionnée et plus rythmée, la lettre est *écrit à l'encre noire* et composée de neuf lignes, avec des lettres serrées pour éviter les contrefaçons, souvent utilisée pour les documents officiels sur du papier de sécurité filigrané « Registre Supérieur Navarre Voiron », revêtue du petit sceau rond de Sa Majesté le Sultan Sidi Mohammed ben Youssef en-dessous de la formule d'invocation.

En-dessous une annotation du grand vizir sur deux lignes.

Votre bimestriel gratuit de philatélie

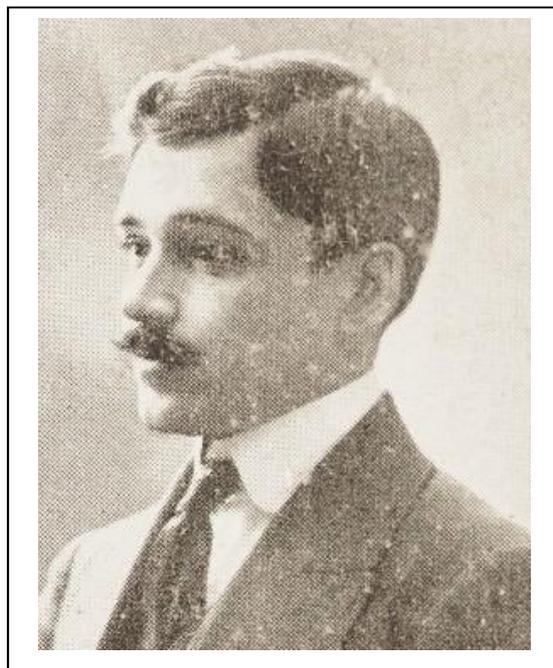


Disponible en ligne et téléchargeable sur
<https://blog.delcampe.net/magazine>

Nous vous conseillons la lecture du « [Delcampe Magazine](https://blog.delcampe.net/magazine) », revue mensuelle en ligne, gratuite et téléchargeable.

DIEGO MULLOR HEREDIA : UN CARICATURISTE MECONNU DE MELILLA

Par Khalid BENZIANE



De nombreux lecteurs de Maghrébophila sont des philatélistes ou des marcophiles, mais un certain nombre d'entre eux collectionnent également les cartes-postales. Une branche intéressante de la cartophilie est constituée par des caricatures réalisées pendant le protectorat franco-espagnol et même auparavant pour des raisons sur lesquelles nous allons revenir ci-après. Outre le caractère parfois condescendant de l'européen par rapport au marocain, il existe plusieurs illustrateurs qui n'hésitent pas à donner une image dégradante, quoiqu'humoristique, de la population autochtone. La moquerie et le racisme caractérisent l'époque.



Il faut cependant noter que l'illustrateur qui échappé à cette vindicte du colonisateur et donne une image plus sympathique et ingénue. Avant d'entrer plus en détail sur la caricature coloniale au Maroc et d'aborder la vie et l'œuvre de Diégo Mullor, je voudrai attirer l'attention de nos lecteurs sur l'intérêt de cette collection. En effet ce type de cartes-postales montre la vision de l'européen vis-à-vis du colonisé et apporte sous le crayon de l'artiste un instantané de la vie sociale et politique pendant la première moitié du 20^{ème} siècle. Ces cartes commencent à être assez rares et l'engouement des cartophiles reste encore de nos jours, élevé. Les thèmes sont multiples : politiques, sociaux et ethnographiques.

La caricature au Maroc pendant le protectorat espagnol.

La proximité de l'Espagne du nord du Maroc a, depuis plusieurs siècles, débouché sur le développement de contentieux territoriaux qui ont conduit à des guerres. L'aventure coloniale espagnole au Maroc a débuté en 1859 pour la période moderne, et a fortement influencé les mentalités et l'inconscient collectif espagnols. De cette rencontre nous assistons au développement d'une importante iconographie pour représenter « Le Marocain ». Entre 1880 et 1909, la représentation répond à des stéréotypes de type paternaliste empreint d'exotisme comme on le retrouve d'ailleurs dans plusieurs pays européens colonisateurs. La guerre de 1859-60 qui a débouché sur l'occupation transitoire de Tétouan a vu se développer en Espagne un courant orientaliste, appelé *Africanista*. Cet élan teinté de romantisme pour cet orient si proche et méconnu, avait au départ une conception humaniste. En effet, l'Espagne cherchait à mieux connaître son voisin du sud pour lui apporter « les bienfaits de la civilisation et de la modernisation » et une protection contre les appétits féroces des autres pays européens. Les conférences de Madrid en 1880 et d'Algésiras en 1906 ont conduit les puissances signataires à reconnaître la zone d'influence espagnole au nord du Maroc. Cette période est considérée par les historiens comme étant « le temps de la pénétration pacifique ». Elle a conduit au développement des échanges commerciaux et culturels, normalement bénéfiques aux deux pays.

L'iconographie de cette période est, comme nous l'avons dit, influencée par une vision respectueuse des marocains avec des notes plus ou moins exotiques ou paternalistes. Mais cet état de fait est de courte durée. Les dures réalités du terrain et la méconnaissance des mentalités des habitants du sud ont radicalement changé la vision des espagnols. Des clichés stéréotypés comme la violence, l'indolence, la sauvagerie, la trahison, les mœurs débridés, etc. ont vu le jour dès que les confrontations armées ont vu le jour. La défaite espagnole en 1909 près de Melilla va provoquer une modification de la représentation du marocain dans l'imaginaire espagnol. Le désir de vengeance devient prépondérant et la caricature va chercher à souligner la violence, la cruauté et la trahison des soldats marocains face à l'armée espagnole. En 1912 est signé le traité du protectorat au Maroc, la zone nord est administrée par l'Espagne, la zone sud est occupée par la France. La Grande-Bretagne a influencé ces zones de partage car elle ne voulait pas que la France occupe le nord du Maroc face à leur colonie stratégique de Gibraltar sur le détroit. L'occupation du Rif est loin d'être une tâche facile. Les espagnols vont le savoir après leur cuisante défaite à Anoual en 1921. La République indépendante du Rif dirigée par l'émir Abdelkrim el-Khattabi va résister aux assauts de l'armée espagnole initialement pour être finalement défaite par la coalition franco-espagnole en 1927 et la reddition du chef rifain. Plus tard et jusqu'au début des années 1930, la mission « civilisatrice » va donner lieu à une vision plus réaliste du terrain et des peuples, oubliant cette notion d'orientalisme désuet du 19^{ème} siècle, pour faire face à une représentation plus proche du réel mais manipulée par le colonisateur.

Il faut savoir que la zone nord est essentiellement rurale (en dehors des villes de Tétouan et de Larache *) et que les infrastructures locales et de communications sont quasi-inexistantes. Les conditions de vie sont difficiles. La pauvreté est endémique. Les

Le Maghrebophila

espagnols vont en profiter pour montrer les aspects négatifs de la société marocaine (grâce en particulier à l'apport de la photographie) pour justifier l'intervention espagnole. C'est à cette époque que furent créés les *Regulares* : troupes autochtones enrôlées dans l'armée espagnole. L'iconographie sur la sauvagerie et la cruauté va progressivement laisser la place à une représentation plus édulcorée où la saleté, l'indolence ou la brutalité prédominent. C'est aussi à cette époque qu'apparaît la caricature des femmes et des enfants dans leur environnement et de certains aspects de la société marocaine. « *L'image sympathique et ingénue du Marocain est une constante des années qui suivent la pacification totale de la zone nord du Protectorat (après 1927), ainsi la stupeur du Marocain devant les progrès techniques est souvent soulignée pour faire l'apologie de l'action espagnole ; l'aimable caricature du Marocain est complétée par la (fausse ?) reproduction de l'espagnol parlé par les Marocains* » nous dit Y.Zurbo. L'emploi du langage « petit nègre », également utilisé par les français dans la zone sud, est régulière sur les cartes postales de cette époque dans le but de faire sourire les colonisateurs. Après 1927 et jusqu'au début de la guerre civile espagnole en 1936, la représentation du Marocain suit une ligne beaucoup plus sympathique et plus respectueuse de l'« indigène ».

Au cours de la guerre civile l'image du Marocain devient un élément de propagande : les républicains amplifient la vision des années précédentes à savoir les aspects négatifs comme la cruauté et la sexualité sauvage des *moros* de Franco (enrôlés dans l'armée franquiste) ; tandis que dans le camp adverse l'image du Marocain apparaît plus respectueuse, un peu paternaliste, et insiste sur les liens fraternels qui unissent les deux peuples et les vertus guerrières des *Regulares*.

Après la fin de la guerre civile, Franco va accorder des privilèges aux Marocains (mais non l'autonomie promise) pour les récompenser pour leur participation au conflit. Devant l'isolement international de l'Espagne après cette victoire, Franco se tourne vers les pays arabes où il trouve une oreille attentive (en Egypte, par exemple). Il insiste sur le retour du calme et de la paix qui règne dans la zone qui lui est dévolue au Maroc grâce à l'effort conjugué des Marocains et des Espagnols. On assiste ainsi au retour de la caricature paisible, exotique et immobile. C'est probablement sous l'influence franquiste de la censure que les aspects négatifs ne sont plus publiés ou imprimés. On retrouve également le développement à la fin des années 1930 de la bande dessinée où les clichés et les stéréotypes anciens réapparaissent sous une forme plus discrète (car ce support touche une population plus restreinte). On peut citer *El Guerrero del antifaz* qui paraît en 1944.

Cette transgression face à l'idéologie franquiste ne résistera pas au mouvement nationaliste marocain qui finira par triompher en 1956 mettant fin au Protectorat.

*Tanger étant une ville à statut spécial, n'est pas occupée par l'Espagne.

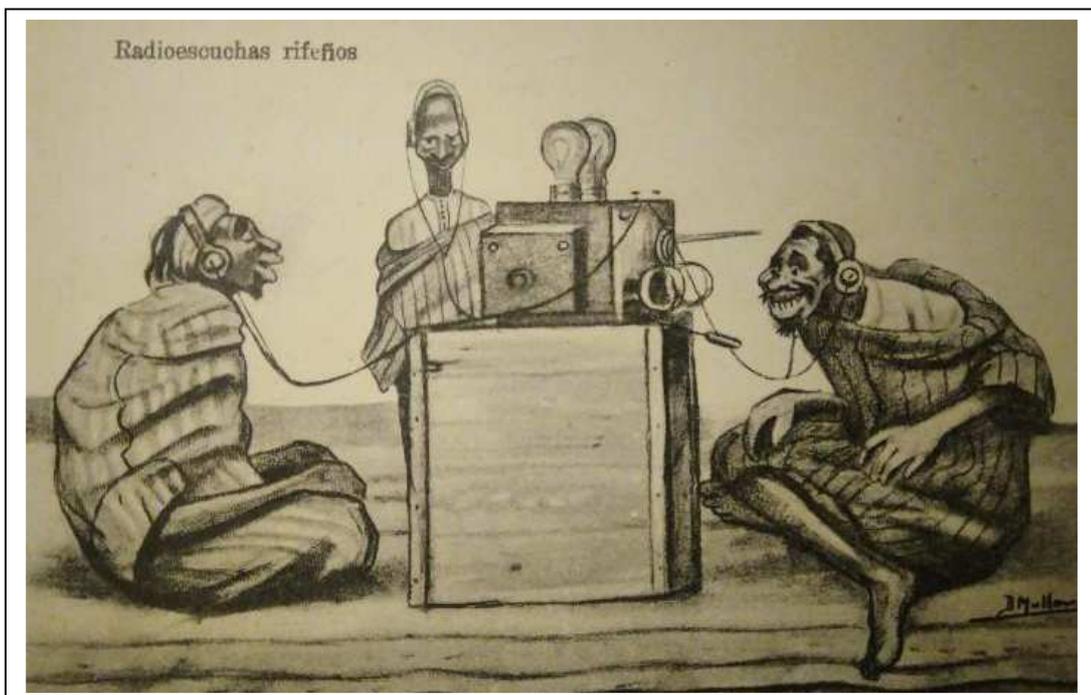
Diego Mullor Heredia : biographie.

Diego Mullor est né le 16 mars 1882 à Malaga. C'est plus précisément à Velez Malaga où ses parents avaient une entreprise de diligence « la *Veloz* » qu'il résidait pendant son enfance.

Ensuite il se fera connaître à Torre del Mardonde à Malaga où son esprit créatif fut remarqué. En effet, profitant de l'entreprise de transport de ses parents, le jeune Diego avait l'habitude de dessiner des singes rue Del Mare, à l'arrêt de la station, qu'il proposait aux voyageurs et aux passants.

Il fut l'élève de l'artiste Martinez de la Vega et du peintre José Nogalès à l'école des Beaux-Arts de Malaga. La construction de la ligne de chemin de fer entre Malaga et la côte méditerranéenne entraîna la faillite de l'entreprise familiale. C'est à cette époque que la famille Mullor va migrer dans le nouvel eldorado africain : Melilla. La ville espagnole sur la côte rifaine était en pleine expansion économique.

C'est dans cette ville que les talents du jeune Diego furent révélés. Il commença à collaborer avec la presse locale en proposant des dessins et des bandes dessinées. C'est ainsi que l'on retrouve ses dessins dans le journal de Melilla *El Telegrama del Rif*, mais aussi dans *España* de Tanger ou *El Sol* de Madrid ou encore *La Unión Mercantil* de Malaga. Son humour et son habileté graphique furent très appréciés. Raul de Montemar disait de lui dans une courte notice biographique qu'il était un homme affable, humaniste et d'une profonde gentillesse, mais son dessin et ses caricatures visaient justes et atteignaient toujours leurs cibles, avec



Les rifains découvrent la radio

un grand souci du détail. Plus tard ses dessins furent publiés dans la revue mensuelle *La Nove la Africana* créée en 1924 par Fermin Requena et dans le magazine *Mauritania*. Travailleur acharné et infatigable Diego Mullor devient populaire grâce à ses caricatures éditées sur des cartes-postales et à ses expositions. Nous reviendrons sur ces caricatures au chapitre suivant.

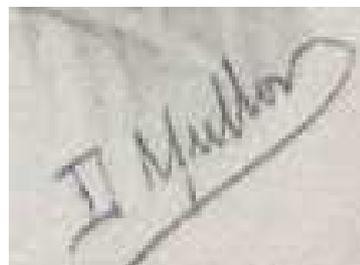
Il était également professeur de dessin à l'école des Beaux-Arts de Melilla. Il fut le fondateur de l'Association de la presse à Melilla. Il y occupa différents postes dont la direction. Il terminera sa carrière à Tanger où il décédera le 15 octobre 1958 à l'âge de 76 ans. A Tanger il fut connu pour ses nombreuses aquarelles des paysages du Maroc, mais aussi pour ses caricatures publiées dans les journaux locaux comme *Espana* ou *Cosmopolis* ou encore celui de Tétouan *Africa*. D'après Juan Diez DÍazquez, il réalisa pas moins de 5 caricatures par jour. Il était décrit comme un homme de petite taille, chauve et sourd à la fin de sa vie.

L'oeuvre de Diego Mullor.

On peut distinguer deux grands groupes dans son oeuvre: les caricatures en noir et blanc ou en sépia et, en couleur. Les cartes postales en couleur sont nettement plus rares. Celles que nous allons présenter sont essentiellement en noir et blanc, et éditées à Melilla par BOIX HERMANOS ou par Josefa BOTELLA. On connaît également des cartes éditées par Rif Express Mail Melilla et imprimées à Madrid par HAUSER et MENET. La série avec bordure numérotée jusqu'au N°12 (imprimée en sépia et en couleur) a été éditée par MV POSTAL EXPRES MELILLA. On peut distinguer dans son oeuvre:

- Les types marocains, et en particulier rifains.
- La découverte des moyens techniques par les rifains.
- Les rifains et la musique.
- Les rifains et le sport.
- Les cartes à thème militaire.
- Les petits métiers traditionnels.
-

Il signait ses cartes postales: D. MULLOR / MELILLA ou D. MULLOR.



Les cartes numérotées présentent une bordure blanche (datées de 1921), tandis que les autres n'ont pas de bordure et sont antérieures (vues à partir de 1913, peut-être dès 1911). Certaines de ces cartes ont été reprises ultérieurement sous une version en couleurs. La première série a été éditée pour la vente à l'unité ou en carnets.

Le Maghrebophila

Voici une liste non exhaustive des titres en espagnol des caricatures de Diego Mullor éditées en cartes postales:

- Radioescuchas rifeños
- Jefe de Cabila
- Paisa, Yo estar Amigo
- Padre Cariñoso
- Un jarkeño
- Transportador de víveres
- Vendedor de Gallinas
- Vendedor de Huevos
- Vendedor de Chumbos
- Vendedor de Gumías
- Vendedor de Tabaco
- Fantasía Mora
- Familia Rifeña
- Belleza Moruna
- Trio musical
- Moro de Cabila Lejana
- Después de la Razzia (circulée en 1913) (existe en version en couleur)
- Huyendo de la Razzia
- Indígena del Tabor
- Estar farruco como demonio (1921)
- Indígena de caballería mora
- Quinto de la Quinta Mia
- Hay que Andar Derecho Morito
- Profesora en Tango
- Padre Cariñoso
- Moras de Querdana
- Paisa? Querer comprar un reló?
- Dos buenos Amigos
- Escena Moruna
- Querer Tabaco?
- Con Dirección al Zoco
- Un do de pecho
- Mujer Rifeña
- Piropeando a una farruca
- Moro Arando
- Moro de Guelaya
- Electos del Gramófono

Le Maghrebophila

- Un pescado raro
- Moro de Quedana
- Equipo Rifeña (foot-ball)
- El defensa del Rifeño FC haciendo filigranas con el dedo gordo (foot-ball)
- Indígena del Rif
- Progresos de la civilización (découverte de la bicyclette)
- Moro contento
- Camino de la Kabila
- Morito que te quedas sin huevos
- La primera Lección
- Suerte de banderillas
- Tocando de flamenco
- Defensa del equipo Rifeño FC Melajamé (foot-ball)
- Defensa de coleta por Ben-Sidi-Ben (foot-ball)
- Un chut metiendo la pata por el campeón Mojamed (foot-ball)
- Equipo Rifeño FC (foot-ball)
- Benami, campeón rifeño que ha desafiado à todos los campeones del mundo

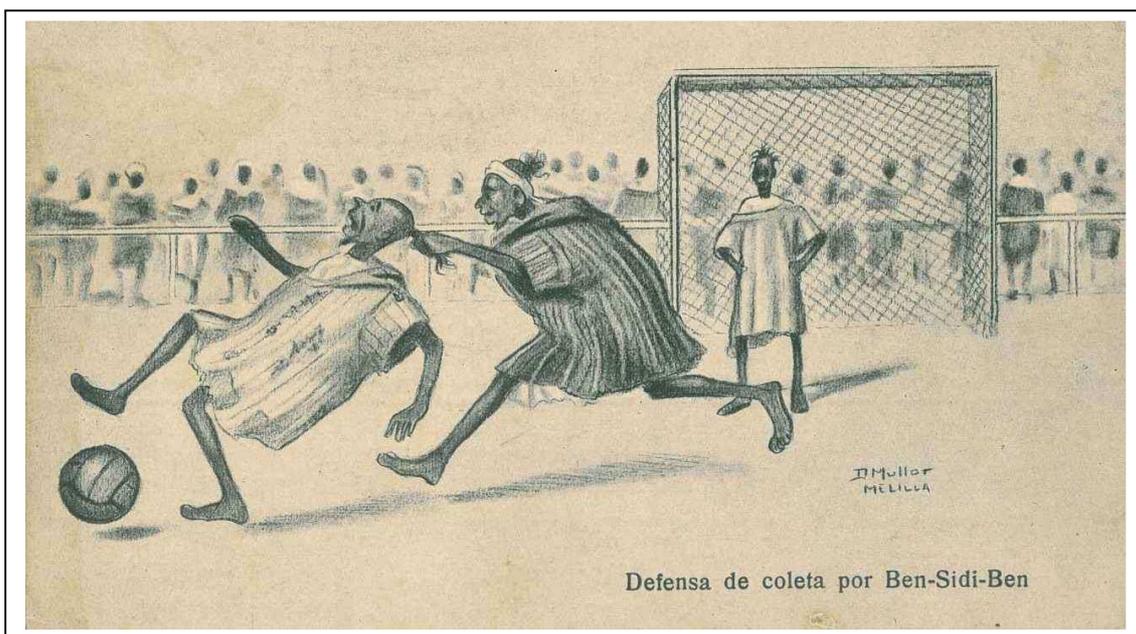


Caravane maure

- Indígena de caballería (1921) (N°1)
- Madre Mora (1921) (N°2)
- Estar Quieto como piedra (1921) (N°3)
- Estar farruco como demonio (1921) (N°4)
- Coquetería Mora (1921) (N°5)
- La Alegría de la Kabila (1921) (N°6)

Le Maghrebophila

- Penetración Pacífica (1921) (N°7)
- Tu echar humo como paja (1921) (N°8)
- Procedimiento moruno para Matar toros (1921) (N°9)
- Gente de Coleta (1921) (N°10)
- Un amigo de confianza (1921) (N°12)
- Por Dios grande, yo estar amigo de dar-alcoba (1921) (N°13)
- Caravana moruna (N°14)
- Une belleza de Monte Arruí (1921) (N°15)
- Pelando la pava (1921) (N°16)
- Un said de car moruno (1921) (N°17)
- Yo estar amigo (1921) (N°18)
- Prisioneros (1921) (N°19)
- “Familie rifaine” (1921) (N°20) légende illisible en espagnol
- Discípulos de Baco (N°2) en sépia et en couleur
- Padre e hijo (N°3) en sépia et en couleur
- Vendedor de dátiles (N°4) en sépia et en couleur
- La leñadora (N°5) en sépia et en couleur
- Aprendiz de patinador (N°6) en sépia et en couleur
- La limpieza del calzado (N°7) en sépia et en couleur
- Tipo de Rifeño (N°8) en sépia et en couleur
- Fantasía Rifeña (N°9) en sépia et en couleur
- Haciendo el Asno (N°10) en sépia et en couleur
- Tipo de Rifeña (N°11) en sépia et en couleur
- Tipo de Rifeño (N°12) en sépia et en couleur



Défense devant les buts par Ben-Sidi-Ben

Le Maghrebophila



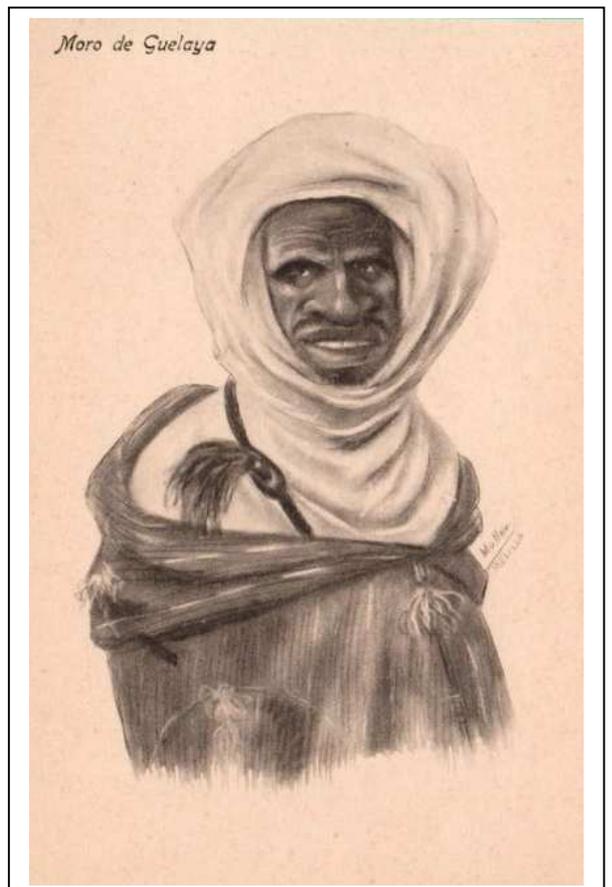
Chef de famille rifaine



Marchand d'œufs

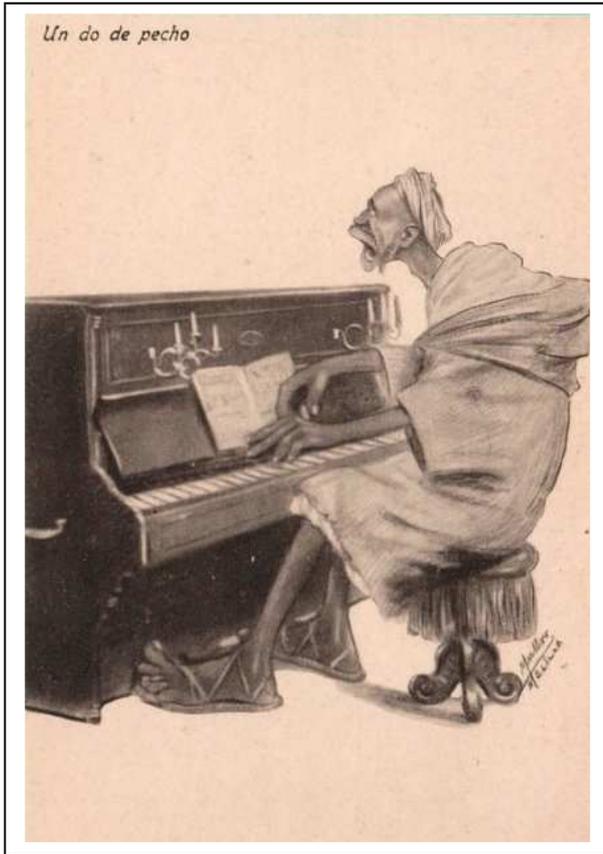


Familia rifaine



Marocain de Guelaya

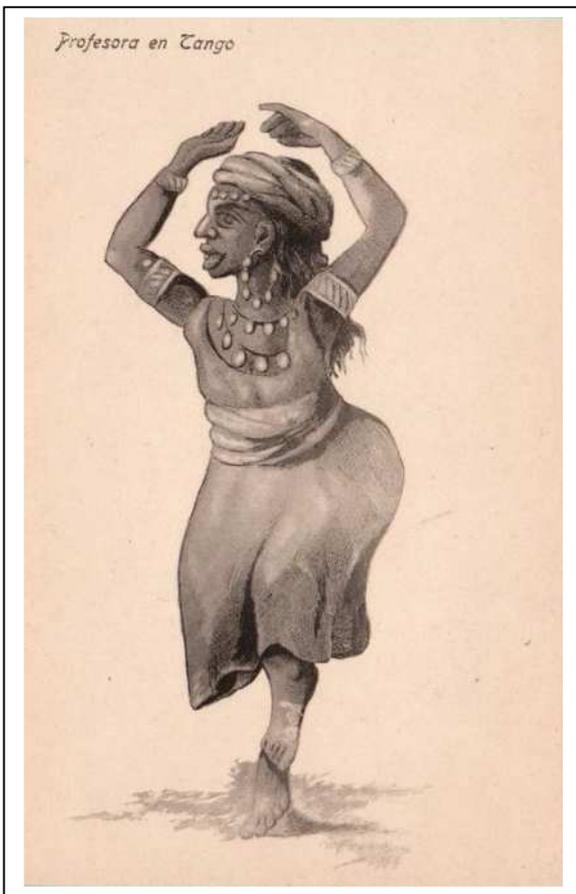
Le Maghrebophila



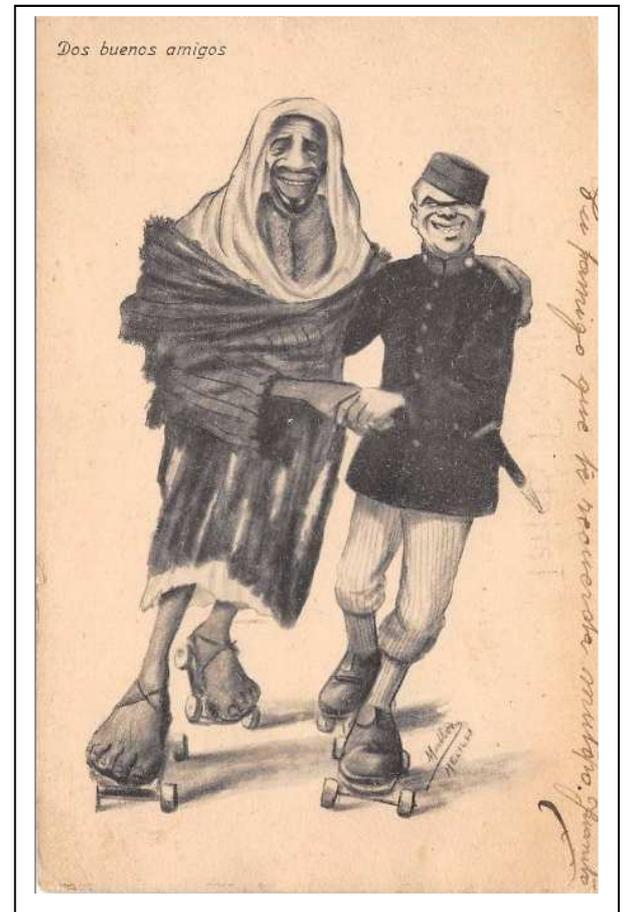
Découverte du piano



Apprentissage de la bicyclette

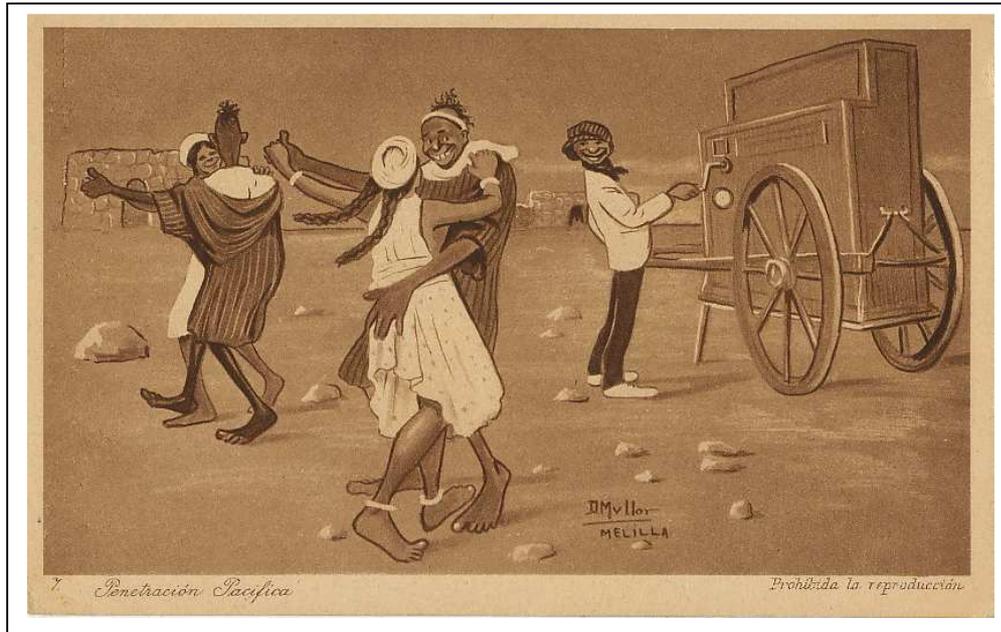


Professeure de Tango

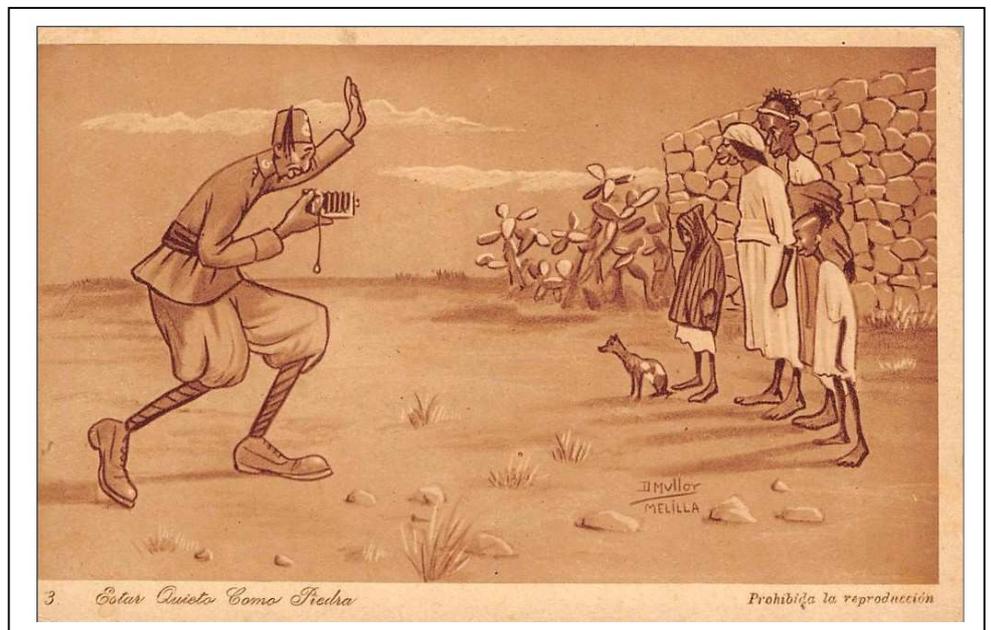


Deux bons amis

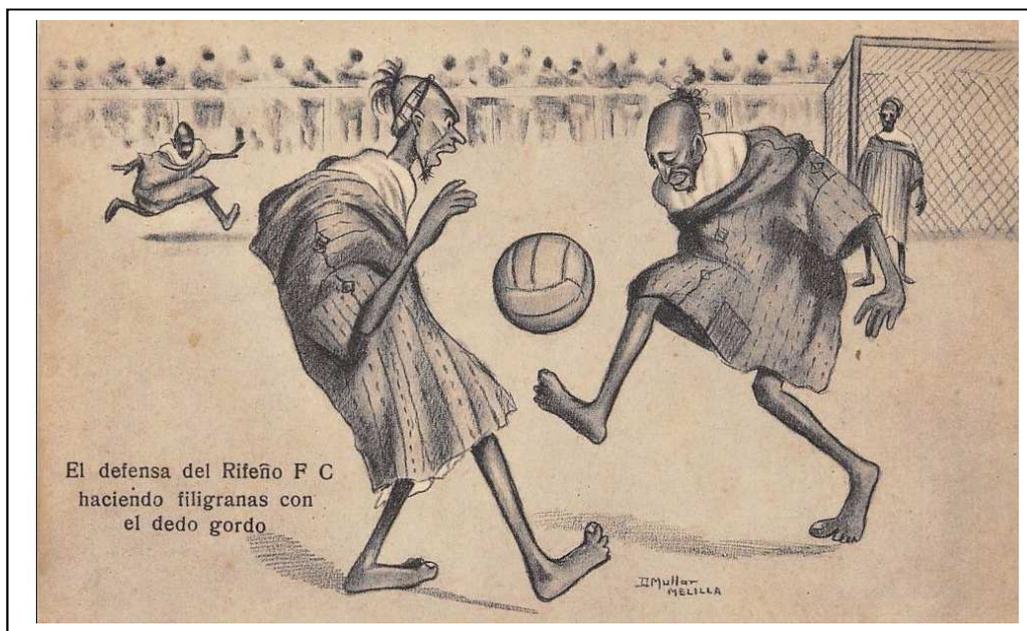
Le Maghrebophila



Danse en couple et la musique de l'orgue de barbarie



*Soyez immobiles comme la pierre !
dixit le photographe espagnol*

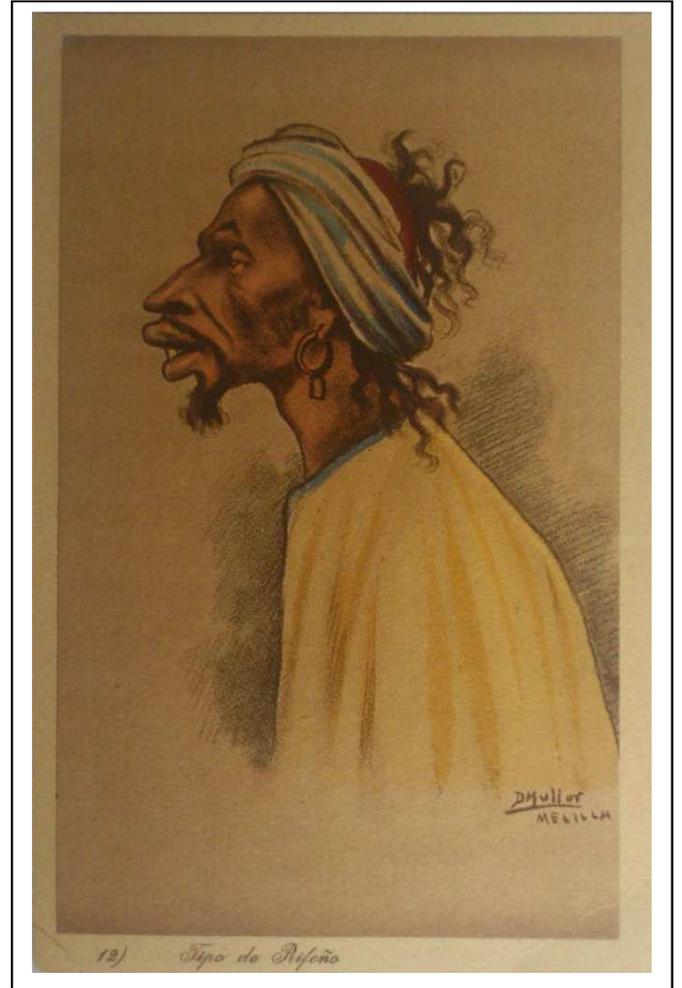


La défense du club rifain FC

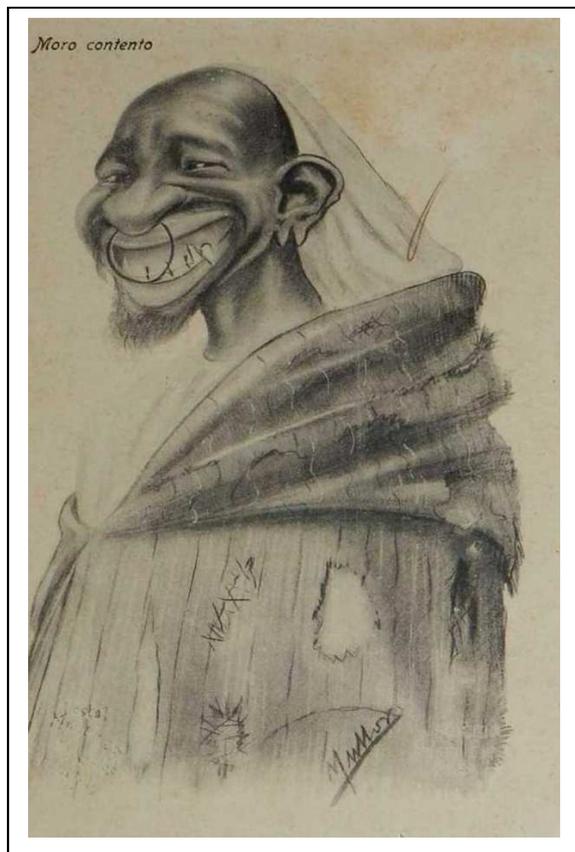
Le Maghrebophila



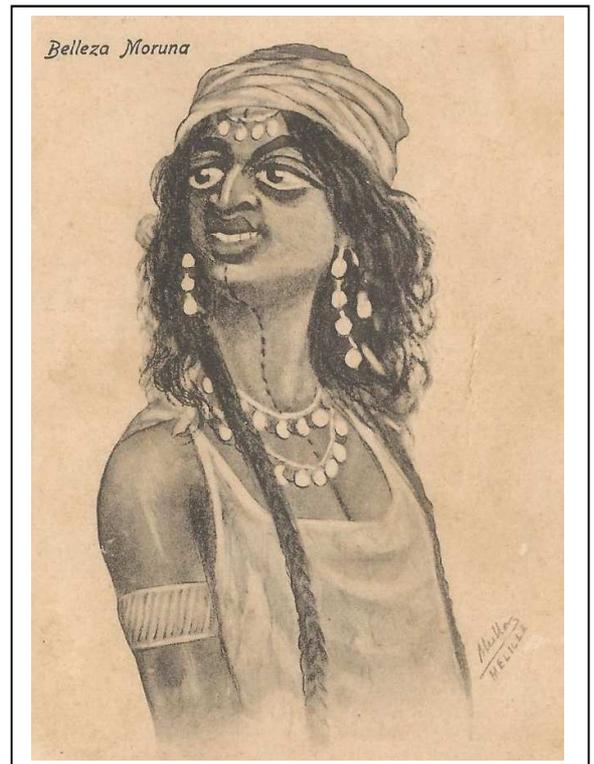
Salut militaire



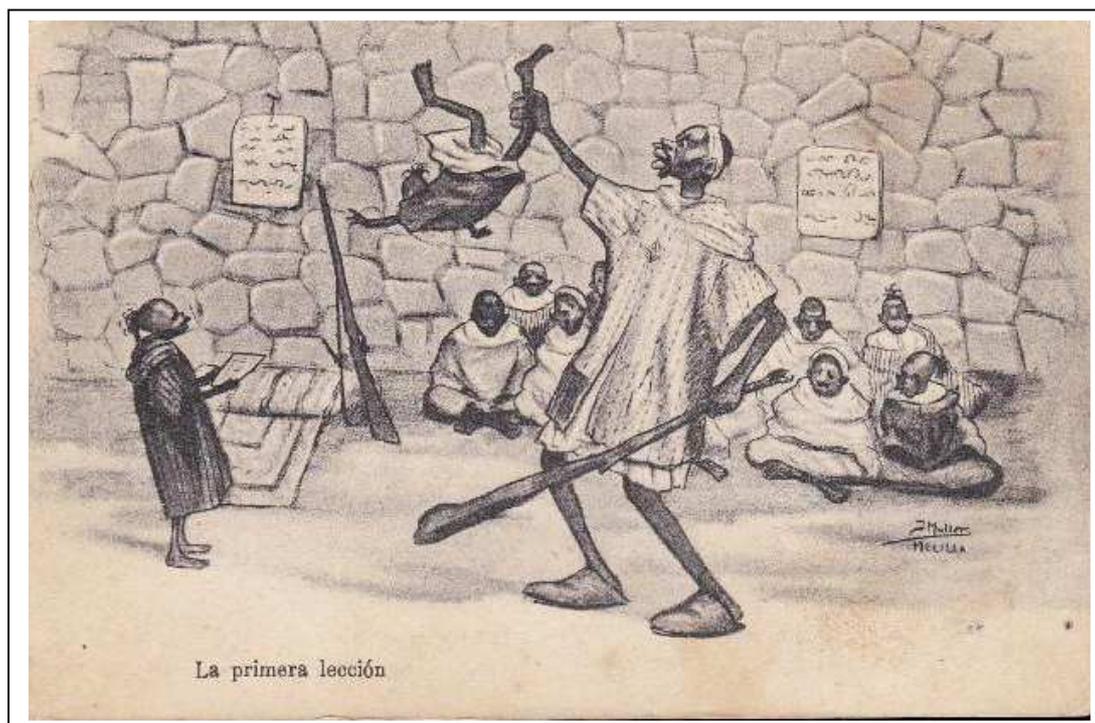
Type de rifain (version en couleur)



Un joli sourire (charmant avec le piercing sur le nez)



Belle rifaine avec ses bijoux

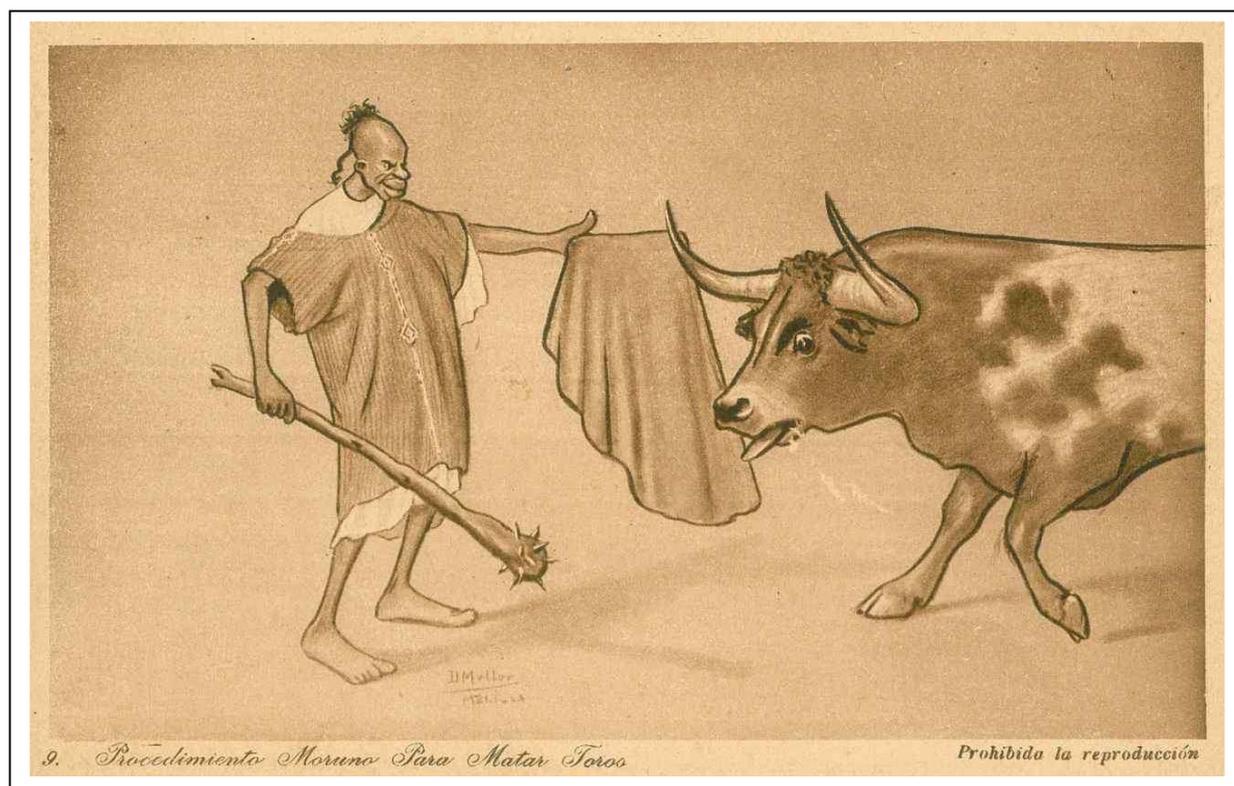


La première leçon (la bastonnade !)

Notes sur les cartes postales humoristiques de Diego Mullor.

On connaît de nombreux illustrateurs qui ont travaillé au Maroc dans la zone sous protectorat français comme Néri, Chagny, Tugot, Abascal, Bruzon, etc. ou dans la zone espagnole (moins connus) comme Gamedona, Igartiburu qui ont publié des dizaines de cartes postales souvent colorisées. Les personnages de Mullor ont une physionomie bien reconnaissable ; l'image typique est celle du chef de famille rifain ; de profil, le rifain est prognathe avec une avancée majorée de la mâchoire inférieure et des grosses lèvres, le front dégarni et fuyant, les cheveux sont parfois limités à une simple tresse au milieu du crâne chez les enfants. Le nez est étalé, large de type négroïde.

L'habit le plus courant est une djellaba courte s'arrêtant aux genoux, accompagné de babouches aux pieds, parfois pieds nus ou des sandales à lacets. Parmi les thèmes principaux abordés par notre caricaturiste sont le sport, où l'on retrouve des marocains jouant au ballon (pieds nus, la civilisation n'est pas encore arrivée !) ou la tauromachie, la découverte des technologies modernes de l'époque comme la photographie, le side-car, la bicyclette, la radio, le billard, etc. (le marocain apparaît parfois accompagné de l'espagnol qui lui tient la main pour l'apprentissage), la musique comme le piano, l'orgue de barbarie, le gramophone, ou des sujets plus locaux : les marchands de volaille, de tabac, d'œufs, les types de marocains selon les régions du nord, seuls ou accompagnés de leurs épouses et/ou enfants ; le cliché habituel, l'homme à dos d'âne, la femme en arrière à pied ; quant au thème militaire, on retrouve le soldat du Tabor, la franche camaraderie entre l'espagnol et le marocain, la cavalier de Regulares, etc.



La tauromachie rifaine

Je pense que la première série, sans bordure, en N/B ou en sépia a été éditée à Melilla dès 1911 (vue une carte écrite en 1913). La deuxième série (avec bordure blanche) est éditée en 1921 et numérotée : sur la version N/B, elles sont numérotées du N°1 au N°20, la deuxième série existe en version sépia et en version colorisée, et numérotée du N°1 au N°12. Existents-ils d'autres cartes, c'est fort probable. Elles seront mentionnées si l'auteur en retrouve dans ses recherches ultérieures. J'attire l'attention des cartophiles sur cette thématique de la carte postale car elle est promise à un bon avenir. Leur raréfaction sur le marché web explique cette impression. Il faut compter entre 5 et 15 euros/ pièce. Diego Mullor ne fut pas uniquement un caricaturiste, on connaît des illustrations réalistes représentant des marocains (voir image ci-après en couleur : vendeur de poulets) et aussi des illustrations humoristiques pour les journaux comme sur la dernière image en N/B.

Références bibliographiques :

1. Yves ZURBO : la représentation iconographique du Marocain dans l'Espagne colonisatrice (1859-1975). Académie de Bordeaux.
2. Eloy MARTIN CORRALES : La Imagen del magrebi en España, una perspectiva histórica siglos XVI-XX, Barcelona, 2002.
3. Juan DIEZ SANCHEZ : Diego Mullor, un artista entre Occidente y Oriente, 1911-2011. Notas evocadoras de su trayectoria como pintor, dibujante y caricaturista, en el centenario de su Llegada Melilla, 2013.
4. Juan DIEZ SANCHEZ : Notas sobre la Cartofilia Mellilense, Diego Mullor, caricaturista. Asociación de Estudios Mellilenses.
5. (site web : e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:Aldaba.../Documento.pdf)

Le Maghrebophila



Scène maure



Marchand de poulets



« - A quelle heure prévoyez-vous de revenir !..
- A l'heure que je veux.
- Bon pas plus tard. »

CORRESPONDANTS POSTAUX DU MAROC

Par J-M. Mercier & T. Sanchez

Dans le N°9 de ce même bulletin nous disions que nous n'avions pas connaissance de la liste des C.P. au moment de leur création le 1er août 1936. En fait, la transcription au B.O. de la circulaire de l'Office des Postes chérifiennes était...incomplète ! Il manquait tout simplement la localisation des C.P. Fatalitas ! Nous avons retrouvé l'intégral de cette circulaire sur le site Gallica de la BNF.

ARRETE RESIDENTIEL DU 12 JUIN 1936 portant création
de postes de « correspondant postal ».

Vu l'arrêté résidentiel du 30 mars 1914 fixant les catégories des établissements de poste, de télégraphie et de téléphone ;

Le Commissaire Résident Général, sur la proposition du Directeur de l'Office des Postes et des Télégraphes et après avis conforme du Secrétaire Général du Protectorat ;

ARRETE :

ARTICLE PREMIER. — Il est créé une nouvelle catégorie d'établissement de poste dénommé poste de « correspondant postal ».

ARTICLE 2. — Ces établissements fonctionneront, en principe, dans les localités dépourvues d'établissement postal civil ou militaire. Toutefois, dans certains cas, un établissement de cette nature pourra cependant fonctionner dans une localité siège d'un bureau de poste de l'Office des P. T. T.

ARTICLE 3. — Le correspondant postal prête serment dans la forme prévue pour les agents du service des postes.

ARTICLE 4. — Aucun traitement ni indemnité ne sont alloués par l'Office des Postes et Télégraphes au correspondant postal. Ce dernier percevra cependant, la remise de 1 % allouée aux débitants sur la vente des timbres-poste.

ARTICLE 5. — Les attributions du correspondant postal sont limitées à :

Circulaire du bulletin des Postes portant création des correspondants postaux au Maroc.

Le Maghrebophila

1° Réception et distribution des correspondances ordinaires et recommandées ;

2° Expédition des correspondances ordinaires et, éventuellement, des correspondances à recommander ;

3° Vente des timbres-poste.

Le matériel nécessaire à l'exécution du service sera fourni par l'Office des Postes et des Télégraphes.

Signé : PEYROUTON.

Les postes de « correspondant postal » énumérés ci-dessous seront ouverts au service à partir du 1^{er} août 1936.

C. P. N° 1 — Oued-Zem (Moulay bou Azza).

C. P. N° 1 — Agadir (Inezgane).

C. P. N° 1 — Taroudant (Taroudant).

C. P. N° 1 — Guercif (Oulad Ali).

C. P. N° 2 — Guercif (Berkine).

C. P. N° 3 — Guercif (Saka).

C. P. N° 1 — Taza (Bab el Mrou).

C. P. N° 2 — Taza (Kef el Rhari).

C. P. N° 3 — Taza (Mesgultem).

C. P. N° 4 — Taza (Merhraoua).

La nomenclature des établissements de l'Office devra être mise à jour et l'indicatif C. P. porté en regard du nom de chaque poste de « correspondant postal ».

L'Inspecteur Général, Directeur de l'Office,

MOIGNET

La liste comporte dix C.P. et jusque-là nous en avons rencontré huit dont sept localisés. Cette liste suscite quelques remarques :

- Le Taroudant (Taroudant), bizarre dans le libellé et jamais vu, est douteux. On rappelle qu'un facteur-receveur à ouvert à Taroudant le 1er février 1931 et que le bureau a été reclassé recette le 16 avril 1931.
- L'ouverture d'un C.P. à Inezgane dépendant de la recette d'Agadir est possible mais douteuse car une agence postale de 1ère catégorie a ouvert dans cette ville le 16 octobre 1936. Il est donc probable que l'Administration n'a pas donné suite à son projet de création d'un C.P. pour ouvrir une AP deux mois après. De fait nous n'avons jamais vu de cachet AGADIR C.P. N°1.
- Nous pouvons enfin localiser à Oulad Ali le GUERCIF C.P. N°1.

Le Maghrebophila



Lettre en FM de l'Officier des AI d'Oulad Ali (1931) traitée par le vauquemestre de la Poste aux Armées en activité à Outat El Hadj. Le 1er août 1936, le bureau des AI de ce bourg sera le siège du GUERCIF C.P. N°1. Ce correspondant n'a pas pu être rattaché à Outat el Hadj qui était alors une agence postale rattachée elle-même à Guercif (source Delcampe).



Lettre en FM en date du 3/12/1936 d'Oulad Ali pour Fès. Frustrant : le cachet de service de l'Officier des AI est mal venu et le nom de la localité semble débiter par un OUI (collection J.M. Mercier).

En conclusion, la découverte de la circulaire complète nous a donné l'occasion d'insérer une pièce supplémentaire dans le puzzle que constitue l'étude des correspondants postaux du Maroc. Il reste toutefois des pépites à exhumers dans ce domaine...

MIC-MAC TANGEROIS

Par Thierry Sanchez

Au hasard de mes pérégrinations sur le site Gallica de la BNF, je suis tombé sur la circulaire N°1353 du bulletin de l'Office marocain des Postes. Cette circulaire est fort intéressante puisqu'elle date avec précision du 3 avril 1934 le transfert de la recette principale de la rue des Postes vers le nouveau bâtiment boulevard Antée.

CIRCULAIRE N° 1353

Rabat, le 30 mars 1934

Transfert du bureau de Tanger-chérifien

Le bureau de Tanger-chérifien sera installé dans le nouvel hôtel des postes à partir du 3 avril prochain.

Comme conséquence de cette mesure, seront transférés dans le nouvel immeuble, pour y être centralisés :

a) les services du courrier (départ, arrivée, distribution),

b) les services télégraphique et téléphonique ;

c) le service des colis postaux et des paquets-poste.

Le bureau de Tanger-chérifien sera ouvert au public dans les conditions suivantes :

Jours ouvrables : de 8 h. à 19 heures ;

Jours fériés : de 8 h. à 12 heures ;

Dimanches : de 8 h. à 11 heures.

A partir de la date précitée, le bureau actuellement installé rue des Postes fonctionnera comme guichet-annexe du bureau de Tanger-chérifien, sous la dénomination « Tanger Petit Sokko ».

Par contre, le guichet-annexe de « Tanger Place de France » est supprimé ; il en est de même du guichet des colis postaux fonctionnant au Port.

L'Inspecteur Général, Directeur de l'Office,

DUBEAUCLARD

Le Maghrebophila



Le nouvel Hôtel des Postes, boulevard Antée, ouvert au public le 3 avril 34.

Par ailleurs, on savait qu'un bureau annexe fonctionnait Place de France depuis le 1er novembre 1924 sans trop savoir ce qu'il était devenu pour n'avoir jamais vu de lettre de ce bureau après la seconde guerre mondiale. On apprend ici qu'il a fermé le 2 avril 1934.



Lettre recommandée du guichet annexe de la Place de France pour Paris en date du 22/11/28.
Ce bureau a donc fonctionné du 1/11/24 au 2/4/34.

Le Maghrebophila

Autre indication : à compter du 3 avril, un guichet annexe a fonctionné sous la dénomination Tanger Petit-Sokko dans les locaux de l'ancienne recette principale rue des Postes. Ce bureau était doté d'une Daguin qu'il a utilisé semble-t-il plus souvent que son cachet à date manuel.



Lettre de Tanger Petit-Sokko pour Montpellier (9/10/34) et lettre du même bureau pour la Tchécoslovaquie (29/7/37). On notera que le délai d'acheminement de cette lettre pour la Tchécoslovaquie est remarquable. Arrivée J + 2 à 16 heures à Prague et à 24 heures à Brno le même jour pour une distribution J + 3 sans doute.

Le Maghrebophila

Enfin, pour tirer la substantifique moelle du contenu de cette circulaire, on notera que le traitement des colis postaux est transféré du port à l'Hôtel des Postes. Sans conséquence pour les marcophiles puisqu'à ma connaissance le timbre à date TANGER COLIS POSTAUX n'existe pas !

Vous pensiez en avoir fini avec les petit et grand Socco ? Pas du tout puisqu'un bureau annexe ouvre le 16 juin 1954 avec la dénomination Tanger Grand Sokko.

**Service postal à Tanger, Karia-ba-Mohammed, Khemis-des-Zemamra
et Goulmima.**

Par arrêtés du directeur de l'Office des postes, des télégraphes et des téléphones des 20, 21 et 31 mai 1954 les améliorations ci-après seront réalisées pendant le mois de juin 1954 :

1° Le 16 juin, création d'un guichet-annexe, dénommé Tanger—Grand-Sokko, au quartier du Grand-Sokko, à Tanger, à l'angle des rues Semamrine et d'Italie.

Ce nouvel établissement participera à tous les services, à l'exception des colis postaux et des pensions ;

2° Transformation en recettes de plein exercice des recettes-distribution de Karia-ba-Mohammed (région de Fès), Khemis-des-Zemamra (territoire de Mazagan), le 16 juin, et de Goulmima (territoire du Tafilalet), le 25 juin.

Extrait du BO N°2172 du 11/6/54 portant ouverture de ce guichet annexe.



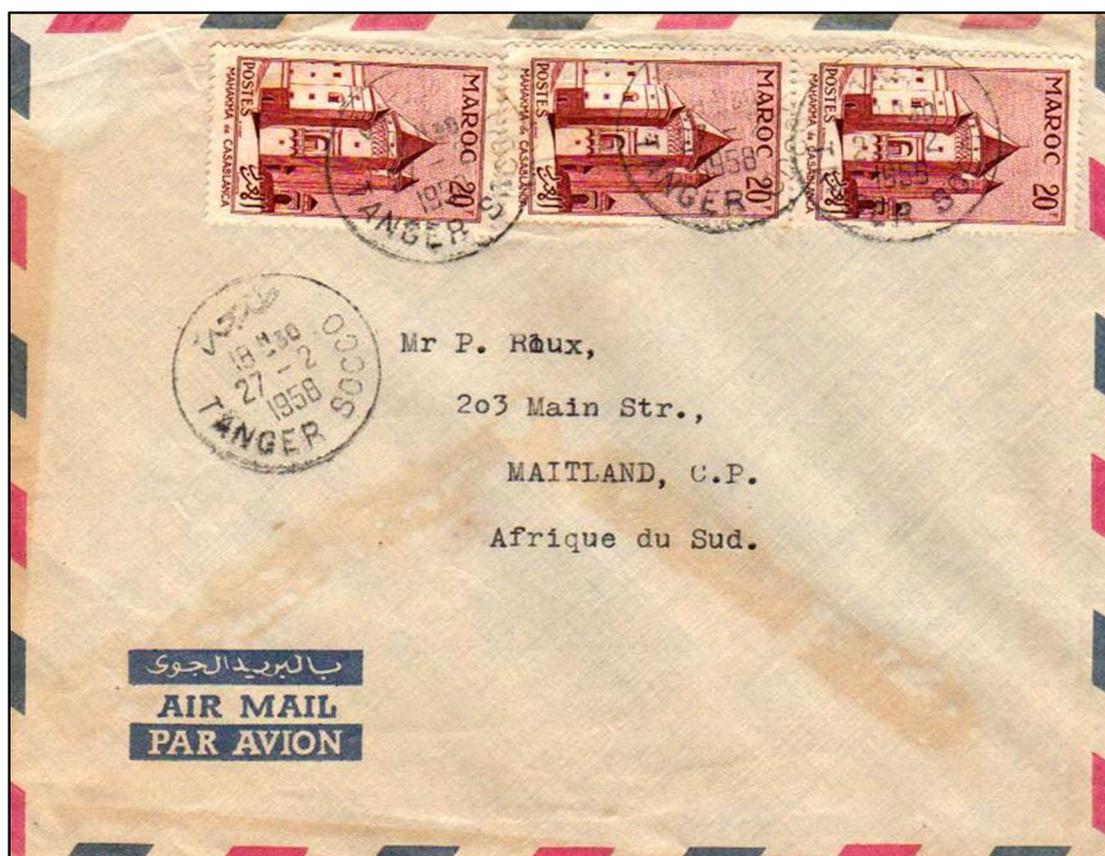
Lettre recommandée de ce bureau pour la RFA (27/4/55).

Service postal à Tanger.

Par arrêté du ministre des postes, des télégraphes et des téléphones du 17 avril 1957 une recette de 3^e classe a été créée le 1^{er} mai à Tanger, rue de l'Amérique du Sud.

Ce nouvel établissement, qui est dénommé Tanger-Socco, participe à toutes les opérations postales, télégraphiques et téléphoniques, ainsi qu'aux services des mandats, des pensions et de la caisse d'épargne.

Extrait du BO N°2323 du 3/5/57 portant ouverture d'une recette avec la dénomination Tanger-Socco



Lettre de ce bureau pour l'Afrique du Sud (27/2/58).

Illustrations : source Delcampe.
Extraits des BO : site SGG Maroc
Circulaire : site BNF

COMMUNICATION SUR LE BUREAU FRANCAIS DE TETOUAN

Par **Thierry Sanchez**

Les amateurs d'oblitérations du Maroc ont tous dans leurs collections au moins un pli du bureau français de cette ville ouvert au début de l'année 1895. Le cachet à date qui annule les timbres de ces plis, à l'époque, est celui, normalisé, des bureaux de distribution (fig.1).



Entier de Tétouan pour Londres (fig.1 source Delcampe).

Or, un petit lot d'oblitérations de cette ville sur 5 ctes Sage détachés, proposé sur Delcampe il y a peu, comportait le timbre reproduit fig.2.



Fig.2

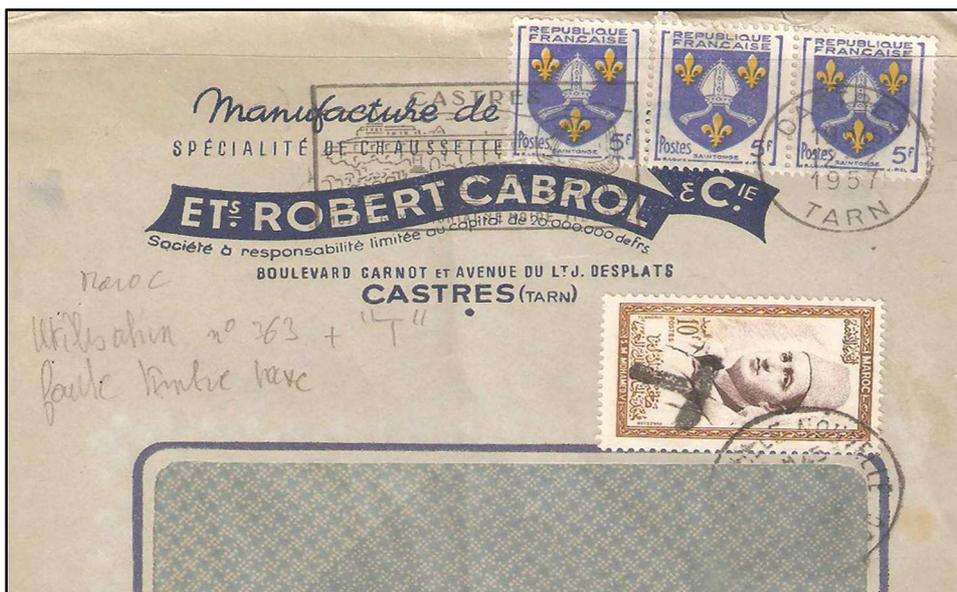
Ce cachet est décrit dans l'ouvrage d'Exelmans & De Pomyers et les auteurs signalent sa rareté. La forme des caractères est celle des cachets en usage au Tonkin (ou dans d'autres bureaux français de l'Empire ottoman) à la même période. Ce lot comportait également un timbre annulé en juillet 1895 par un cachet à date du type de celui de la fig.1. Se peut-il que ce bureau ait utilisé pendant quelques mois (de son ouverture à juin / juillet 1895) ce timbre à date ? Celui-ci a-t-il été remplacé par celui que nous connaissons et pourquoi ? Si un de nos lecteurs possède cette empreinte sur un pli entier, on serait content de pouvoir en faire profiter les autres marcophiles du Maroc,

COURRIER DES LECTEURS

Madame Elisabeth Blanchard nous a fait parvenir un scan de chacune de ces deux lettres.

Les deux plis sont affranchis à 15 francs au lieu de 20 francs (tarif du 1/1/1957) pour un 1er échelon de poids. Ils sont donc taxés au double de l'insuffisance (2 x 5 francs = 10 francs) mais ils portent un 10 francs Mohamed V de la série d'usage courant servant ici de timbres-taxé.

Le bureau de **Meknès ville-nouvelle** a-t-il fait face à une pénurie de timbres-taxé au moins pour la journée du 19 février 1957 ? Qui se souvient d'avoir lu quelque chose à ce sujet dans la presse philatélique ?



Compte rendu de Philexnam 2018

Par Jean-Claude GUYAUX

Comme vous le savez, cette année nous avons en Belgique, le "Championnat National de Philatélie" organisé à Ciney Expo, Philexnam 2018.

Pour la première fois, le comité avait opté pour une disposition non conventionnelle et novatrice pour les cadres, à savoir une disposition en étoile.

Cette disposition en étoile de 4 branches donnait un effet des plus plaisants.

L'ensemble des visiteurs ont pu apprécier ce type de disposition.

Cette année était également une année particulière, car en effet c'est l'année culturelle de la "Fédération Wallonie Bruxelles – Maroc 2018".



A cet effet, nous avons invité sa Majesté le Roi Mohamed VI pour l'inauguration de l'exposition et ce du fait que 4 collections particulières sur le Maroc étaient présentées, à savoir ;

- **M^r Lemrahi Abdelkader** (Président de l'Amicale Philatélique et numismatique de Rabat)
 - Collection : Histoire des timbres roulettes et des timbres distributeurs avec les prêts à poster du Maroc
- **M^r Naji Khalid** (Président de l'Association Philatélique et numismatique de Marrakech)
 - Collection : Les A.P.O. au Maroc de 1942 à 1947
- **M^r Lindekens Philippe** (Rédacteur de la revue Maghrebophila)
 - Collection : Maroc - La poste Chérifienne (1912 - 1925)
- **M^r Guyaux Jean-Claude** (Vice-président du Club de Carnières et Secrétaire Général de Philexnam 2018)
 - Collection : TOUR HASSAN 1943-1944 - Classification de la première émission.

Une autre exposition venant du Maghreb était la collection de notre ami Algérien, à savoir

- **M^r Bouzegaou Mostefa** (Membre du Club d'Alger))
 - Collection : Droma : Le camélidé

Le jeudi de l'exposition, était consacré au placement des feuilles sur les cadres d'exposition. A cet effet, vous trouverez ci-contre une photo de notre ami Lemrahi en montage "pas très spécialisé" de feuilles sur cadres.



Voici une carte postale avec une vue de l'Eglise et de la Citadelle de Dinant.

Pourquoi cette vue !! pour la petite anecdote, les familles Lemrahi et Naji se sont essayés au canotage et ont failli périr au milieu de la Meuse, en effet ; un bouchon de fond n'aurait pas été correctement placé !!!!

La philatélie a aussi de bons moments.



Le Maghrebophila

Revenons à l'exposition

Nous avons eu l'honneur de recevoir une réponse positive de Sa Majesté le Roi Mohamed VI qui s'est fait représenter par Son Excellence Mohammed AMEUR Ambassadeur en Belgique.

A son arrivée, un tour des collections du Maroc fût effectué et à noter un grand intérêt des collection présentées aussi bien par l'aspect historique que culturel et d'étude.



Collection de Philippe Lindekens et description pas ses soins
Collection de Khalid Naji

Collection de Abdelkader Lemrahi
Collection de Jean-Claude Guyaux



Sur les photos, vous pouvez également apercevoir notre ami le D^r Majid Tazi Saoud de Fez qui avait également effectué le déplacement vers Ciney.



Par la suite l'inauguration a eu lieu avec les différentes personnalités qui prirent la parole, comme :

Le président de la fédération Belge de Philatélie (M^r Ivan Van Damme), le président de Philexnam 2018 (M^r Willy Monfils), le Gouverneur de la Province de Namur (M^r Denis Mathen), la députée Provinciale (M^{me} Lazonon), l'échevine de la culture de la Ville de Ciney (M^{me} Geraldine Desille), Son Excellence Mohammed AMEUR Ambassadeur en Belgique, la représentante de Bpost Senior project leader, Bephila, Secretaris (M^{me} Veerle Verhelst) et votre serviteur (M^r J-CI Guyaux).



(Le discours de l'ambassadeur peut être écouté intégralement sur le site de Facebook de Maroc Philatélie)

Le Maghrebophila



A. Lemrahi



Ph. Lindekens



K. Naji



J-C Guyaux

Remise des cadeaux de sa Majesté le Roi Mohamed VI



La coupure du ruban ouvrant l'inauguration à ensuite été réalisée par Son Excellence Mohammed AMEUR Ambassadeur du Maroc en Belgique.

De gauche à droite :

M^{me} Lazon D^éputée, M^r Philippe Bultot D^éputé Provincial, M^{me} Geraldine Desille Echevine de la Culture de Ciney, M^r Denis Mathen Gouverneur de la Province de Namur, Son Excellence Mohammed AMEUR Ambassadeur du Maroc en Belgique, M^r Courard Ministre Président du Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles, M^r Charles Bruart Vice-Président de Philexnam 2018 & M^r Willy Monfils Président de Philexnam 2018.

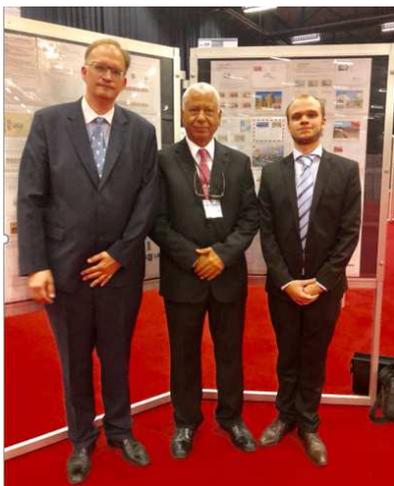
Ci-contre la photo de "Famille"

De gauche à droite :

M^r A. Lemrahi de Rabat, D^r Majid Tazi Saoud de Fès, Son Excellence Mohammed AMEUR Ambassadeur du Maroc en Belgique, M^r K. Naji de Marrakech & M^r. M. Bouzegaou d'Alger



D'autres contact avec des membres connus ont eu lieu, comme ;



Philippe & Thomas Lindekens Auteurs de Maghrebophila et Congolâtres en compagnie de M^r Lemrahi



M^{me} Martine et M^r Marc Soyez Collectionneurs du Maroc

Le Maghrebophila



Le lendemain (en ayant laissé tomber la cravate) ils semblent suivre des cours particuliers donnés par Ph. Lindekens. (même un petit cours de colorimétrie est promulgué).

En fin de la première journée, nous nous sommes tous rencontrés pour le repas de Gala (heureusement la météo était de la partie, nous avons pu prendre l'apéritif dehors).



Photo d'ensemble des 99 convives pour le repas de gala.

Le Maghrebophila

Par la suite les collections de M^r Lemrahi et M^r Naji ont pu être discutées avec des membres du jury dans les branches respectives afin de promulguer les conseils afin de pouvoir améliorer davantage leur niveau.



M^r Ph. Lindekens, M^r A. Lemrahi et M^r Y. Benassuli



De g à d : M^r. El Aoufi, M^r M. Bouzégaou, M^r Naji, Dr Tazi, M^r Lemrahi et M^r M. Bghyel de l' Association Philatélique Ibn Batouta de Bruxelles.



M^r M. Bouzégaou (Algérie), M^r A. Lemrahi (Maroc) membres du conseil d' Administration du Postal Club International et au Centre M^r J-F Logette, le Président de celui-ci.



Groupe de certains membres du Postal Club International M^r Malige (France), M^r e M^{me} G. Devits (Belge-Trésorier)



Remise des médailles aux lauréats.



Le Maghrebophila



Son Excellence Mohammed AMEUR Ambassadeur du Maroc en Belgique recevant un souvenir Postal et en grande discussion avec M^{me} Lemrahi.



Dernière photo prise le lundi matin au petit déjeuner avant le départ avec "deux pilotes de Formule 1"

De gauche à droite :

M^r W. Monfils Président de Philexnam 2018, M^{me} H. Meuter, M^r J.-Cl. Guyaux, M^{me} Lemrahi de Rabat, M^r A. Lemrahi de Rabat, M^r Ch. Bruart Vice-Président de Philexnam 2018 & M^r. M. Bouzegaou d'Alger



Hardy Antoine, Monfils Willy, Lutz Mireille, Guidosse Jean-Marie, Vandendaele Marc, Goffin Daniel, Bruart Charles, Suykens Gérald, Van Damme Ivan, Caprasse Hubert, Guyaux Jean-Claude.

Le prochain regroupement Belgique-Maroc sera Salon National des Collectionneurs Marrakech 2018 2^{ème} édition du 23 au 25 novembre 2018 à Marrakech (voir annonce dans ce numéro).

En juin 2019 aura également lieu le Championnat National de Philatélie et de Numismatique PHILEXRABAT 2018 - 5^{ème} édition, du 13 au 16 juin 2019 (complément d'information dans le prochain numéro de Maghrebophila).





FICHE D'ORGANISATION DE LA 2^{ème} ÉDITION DU SALON NATIONAL DU COLECTIONNEUR - MARRAKECH 2018 SOUS LE THEME « MARRAKECH : HÉRITAGE, PATRIMOINE ET CIVILISATION »

L'Association Philatélique et Numismatique de Marrakech organise le Salon National du Collectionneur Marrakech 2018 2^{ème} édition du vendredi 23 au dimanche 25 novembre 2018, au hall de la municipalité Ménara-Guéliz avenue Mohammed VI
Rue Abou Baker Siddiq

Seront invités tous les collectionneurs marocains et étrangers : philatélistes, numismates, billetophilistes, cartophilistes, erinophilistes, marcophilistes, adhérents ou non à des associations.

Plusieurs activités principales sont programmées :

1- Bourse d'échanges :

Outre les timbres, les vignettes, les enveloppes, les cartes postales, les pièces de monnaie, les billets de banque, les titres d'actions, peuvent être exposés également : des matériels de collection, des cartes anciennes, des livres, des vieux papiers, des manuscrits, des bijoux anciens, des montres, des collections d'objets d'art ou tous documents d'intérêt historique, philatélique ou numismatique .

Il sera mis à la disposition des participants un stand constitué d'une ou de plusieurs tables.

2- Concours philatélique, numismatique et autres:

Toutes les associations et les personnes physiques, marocaines et étrangères sont cordialement invitées à contribuer à l'animation du Salon par leur participation au concours national organisé à cette occasion et qui portera sur la présentation d'une collection. Les 3 premières de chaque catégorie, sélectionnées par un jury, seront récompensées par l'attribution d'un prix.

Par ailleurs, un concours "jeunes" est également prévu pour récompenser les jeunes philatélistes, numismates et autres : il portera sur l'exposition d'une collection de timbres, de monnaies ou autres . Ce concours est doté de 3 prix dans chaque catégorie.

Le Maghrebophila

Le règlement ci-joint fixe les règles applicables pour ces concours.

Les bulletins de participation au concours et à la bourse d'échanges sont à envoyer avant le 15 octobre 2018, date de clôture des inscriptions.

Les places étant limitées, tant pour la bourse d'échanges que pour le concours, le principe « premier inscrit, premier servi » sera appliqué.

3 -Atelier enfants :

Un atelier pour enfants sera animé par des personnes averties, en vue de former les enfants venus visiter le Salon avec ou sans leurs parents : un quiz qui consiste en un questionnaire permettant de tester les connaissances générales, philatéliques, numismatiques, culturelles et historiques sera remis à l'entrée du Salon à tous les enfants et à tous les visiteurs. Ce quiz se présentera sous forme de questionnaire à choix multiples. Tout test réussi sera récompensé par la remise d'une pochette de timbres et/ou de pièces de monnaie. A ce propos, il est demandé aux philatélistes et aux numismates, passeurs d'expérience, de faire preuve de générosité en mettant à la disposition des organisateurs une contribution en timbres-poste oblitérés et neufs ou FDC du Maroc et d'autres pays ainsi que des pièces de monnaie pour en doter l'atelier enfants. Vos contributions sont à remettre avant le 10 novembre 2018 aux organisateurs ou directement à l'un des membres du bureau de l'APNM.

4 –Conférence :

Une conférence de sensibilisation sera animée par d'éminents experts, lors de la tenue du Salon.

5 - Pointe de vente de Poste Maroc :

D'autres activités seront organisées, en parallèle, en vue de rendre l'ambiance agréable et conviviale. Ainsi, il sera proposé à Poste Maroc d'installer au Salon un point de vente des produits philatéliques de ces dernières années et d'organiser le lancement d'une émission spéciale qui coïnciderait avec la tenue du Salon.

6 - Hommage :

Lors de la tenue du Salon, il est prévu d'honorer plusieurs personnalités qui se sont distinguées pour leur contribution au développement de la philatélie, de la numismatique... marocaines.

7- Montage et démontage des collections :

- **Montage** : le samedi 24 novembre : de 08h00 à 09h00.

- **Démontage** : le dimanche 25 novembre : après 14h00.

8- Prise en charge :

Le Salon étant organisé avec les moyens propres de l'Association Philatélique et Numismatique de Marrakech, aucune prise en charge n'est prévue.

Le Maghrebophila

 <p>المعرض الوطني للهوايات مراكش الدورة الثانية 2018 2^{ème} Edition Salon national des collectionneurs Marrakech</p>	<p>L'Association Philatélique et Numismatique de Marrakech, organise le Salon National des Collectionneurs Marrakech 2018 2^{ème} édition Il se déroulera au hall de la municipalité Guéliz avenue Mohammed VI Rue Abou Baker Siddiq du 23 au 25 novembre 2018.</p>	 <p>جمعية مراكش لهواة الطوابع والنسبة الجمعية الوطنية للهوايات مراكش Association Philatélique et Numismatique de Marrakech</p>
--	--	---

**BULLETIN DE PARTICIPATION
CONCURRENT
à retourner avant le 15 octobre 2018**

Nom : Prénom : Date de naissance :

Adresse :

Code Postal : Ville : Pays :

Adresse courriel (obligatoire) :

Êtes-vous membres d'une association ? Oui Non

Catégorie dans laquelle vous participez :

- Concours numismatique
- Concours philatélique
- Concours autre collection

Titre de la présentation :

Nombre de cadres ou de vitrines :

Résumé de la présentation:

.....
.....
.....

Je reconnais avoir pris connaissance du règlement intérieur du **Salon National du Collectionneur Marrakech 2018 2^{ème} édition** et j'en accepte le contenu.

Fait à le

Signature
(Signature des parents pour les mineurs)

Le Maghrebophila

 <p>المعرض الوطني للهدايا مراكش الدورة الثانية 2018 2^{ème} Edition Salon national des collectionneurs Marrakech</p>	<p>L'Association Philatélique et Numismatique de Marrakech, organise le Salon National des Collectionneurs Marrakech 2018 2^{ème} édition Il se déroulera au hall de la municipalité Guéliz avenue Mohammed VI Rue Abou Baker Siddiq du 23 au 25 novembre 2018.</p>	 <p>جمعية مراكش لهواة الطوابع والنسبة الجمعية الوطنية للمجموعات الجمعية الوطنية للمجموعات الجمعية الوطنية للمجموعات Association Philatélique et Numismatique de Marrakech</p>
---	---	--

Salon National du Collectionneur Marrakech 2018
2^{ème} édition
Au hall de la municipalité Guéliz avenue Mohammed VI
Rue Abou Baker Siddiq du 23 au 25 novembre 2018

*** PROGRAMME ***

Le vendredi 23/11/2018

15h00-17h30	Table ronde « Conférence de sensibilisation »
18h00-20h00	Installation des stands et mise en place des cadres et des vitrines d'exposition

Le samedi 24/11/2018

8h00-9h00	Montage des collections
9h00	Ouverture du Salon au public
11h00	Vernissage
10h00-16h00	Accueil des enfants
18h30	Fermeture

Le dimanche 25/11/2018

8h00-9h00	Réouverture pour les concurrents et les exposants
9h00	Réouverture du Salon au public
10h00	Tirage au sort des gagnants du quiz du Salon
14h00-15h00	Démontage des collections et des stands.
15h15	Cérémonie d'hommage et remise des prix.
17h00	Clôture.

Toutes les journées : atelier "jeunes" et différentes animations.
Ce programme est susceptible de subir des changements.

Come! All are invited



STOCKHOLMIA2019
29 MAY-2 JUNE

THE INTERNATIONAL CELEBRATION
OF THE 150TH ANNIVERSARY OF THE
ROYAL PHILATELIC SOCIETY LONDON



**Time to Mark Your Calendars
and Make Your Reservations for
the Birthday Party of a Lifetime**

WWW.STOCKHOLMIA2019.SE



**RARITY
AUCTION**
Cosign Now!





Royal Collection Trust
©Her Majesty Queen Elizabeth II 2018
Photographer: Ian Jones



The Golden Colour Error
3 Skilling Banco Yellow



H.M. King Carl XVI Gustaf of Sweden
Photographer: Anna-Lena Ahlström, royalcourt.se

WELCOME TO STOCKHOLMIA 2019

The International Celebration of the 150th Anniversary of The Royal Philatelic Society London

- The Royal Philatelic Society London, the oldest philatelic society in the world, was established in 1869 as The Philatelic Society, London. In 1896 HRH The Duke of York, son of King Edward VII, became President of the Society, an office he continued to hold until his accession to the throne as HM King George V in 1910. Permission to use the prefix Royal was granted by His Majesty King Edward VII in 1906. Following his accession King George V acted as its Patron, and in 1924 granted the Society permission to use the Royal Arms on its stationery and publications. The Royal philatelic tradition has been maintained and today the Society is honoured by the Patronage of Her Majesty The Queen. At STOCKHOLMIA 2019, a selection from The Royal Philatelic Collection, will be presented as part of Court of Honour.
- STOCKHOLMIA 2019 is an International Philatelic Exhibition with exhibits and displays from members of the Society from all over the world.
- With capacity of 2,100 frames, the exhibition is the largest Society exhibition ever held. In addition, more than 50 Trade Stand Holders, from 13 different countries are participating.
- His Majesty King Carl XVI Gustaf of Sweden has graciously agreed to be Patron of STOCKHOLMIA 2019 when it takes place at Stockholm Waterfront Congress Centre, Nils Ericsons Plan 4, Stockholm.
- One of the world's most famous postage stamps, The Golden Colour Error, 3 Skilling Banco Yellow, will be presented as part of the exhibition's Court of Honour.
- Tickets and all other registrations and bookings, including accommodation offers, are here-with presented in this Destination Offer.
- The exhibition opens for Early Birds with the Vernissage on 28 May at 3.00 pm., followed by five public days from 29 May until 2 June.

Tuesday	28 May 2019	3.00 pm. – 7.00 pm. Vernissage
Wednesday	29 May 2019	10.00 am. – 6.00 pm.
Thursday	30 May 2019	10.00 am. – 6.00 pm.
Friday	31 May 2019	10.00 am. – 6.00 pm.
Saturday	1 June 2019	10.00 am. – 5.00 pm.
Sunday	2 June 2019	10.00 am. – 3.00 pm.

**The exhibition concepts,
programme and progress are
continuously presented online at
www.stockholmia2019.se.**